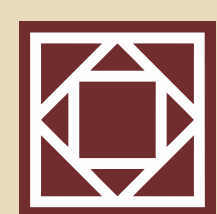


Catedrala Ortodoxă “Sf. Petru și Pavel” “St. Peter and Paul” Orthodox Cathedral

A fost construită în anii 1883-1885 conform planurilor arhitectului Alexandru Orăscu și are un pridvor deschis la intrare și trei cupole. Mobila a fost confecționată din stejar, conform desenelor arhitectului Ion Mincu; unele elemente ale acesteia sunt decorate cu pietre semiprețioase și aurite. Artistul german Wirst a elaborat ferestrele cu vitralii. Episcopul Dunării de Jos, Partenie Clinceni, a inaugurat lăcașul pe 22 mai 1895. Deoarece a fost parțial afectată de un bombardament (3 august 1941), au avut loc ample lucrări de restaurare. Pictorii Gh. Popescu și N. Dona Delavrancea au executat noua pictura murală în tehnica fresco (1959-1965).

Sfinți martiri din centre religioase din Dobrogea, datate la începuturile creștinismului, sunt de asemenea reprezentați în medalioane iconografice (de exemplu Sf. Chiril de la Axiopolis, Sf. Maxim și Sf. Emilian de la Durostorum). Din 1923 edificiul îndeplinește rolul de catedrală, iar din 2001 are statut de mănăstire. Găzduiește relicve ale Sf. Mare Martir Pantelimon, Sf. Auxentius, Sf. Simion Stilitul, Sfinții Epictet și Astion.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02793-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH

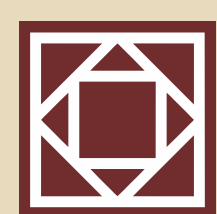


TURKISH

Biserica Romano-Catolică “Sfântul Anton de Padova” “St. Antony of Padua” Roman Catholic Church

Biserica Romano-Catolică "Sfântul Anton de Padova" din Constanța a fost zidită între anii 1935-1937, după planurile și sub îndrumarea arhitectului Romano de Simon din București. Terenul pe care se află astăzi monumentul a fost ocupat inițial de o capelă mică, ridicată în 1872, la inițiativa casierului companiei britanice care a construit calea ferată Constanța-Cernavodă. În 1886 locul capelei a fost luat de prima biserică catolică din Constanța, construită după un model de inspirație germană, datorită eforturilor depuse de consulul Austro-Ungariei la Constanța, în colaborare cu oficialitățile vremii.

Edificiul actual este o bazilică, inspirată din tipologia celor din nordul Italiei, lucrată în cărămidă aparentă, în stil romanic, specific secolului al XIII-lea. Turla patrulateră în plan, înaltă, este prevăzută la nivelul superior cu deschideri bifold pe fiecare latură. Interiorul bisericii este de asemenea din cărămidă aparentă, fapt care nu necesită și nici nu permite tencuirea bisericii.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02846-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



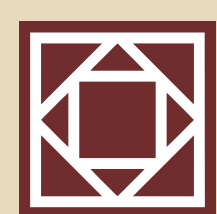
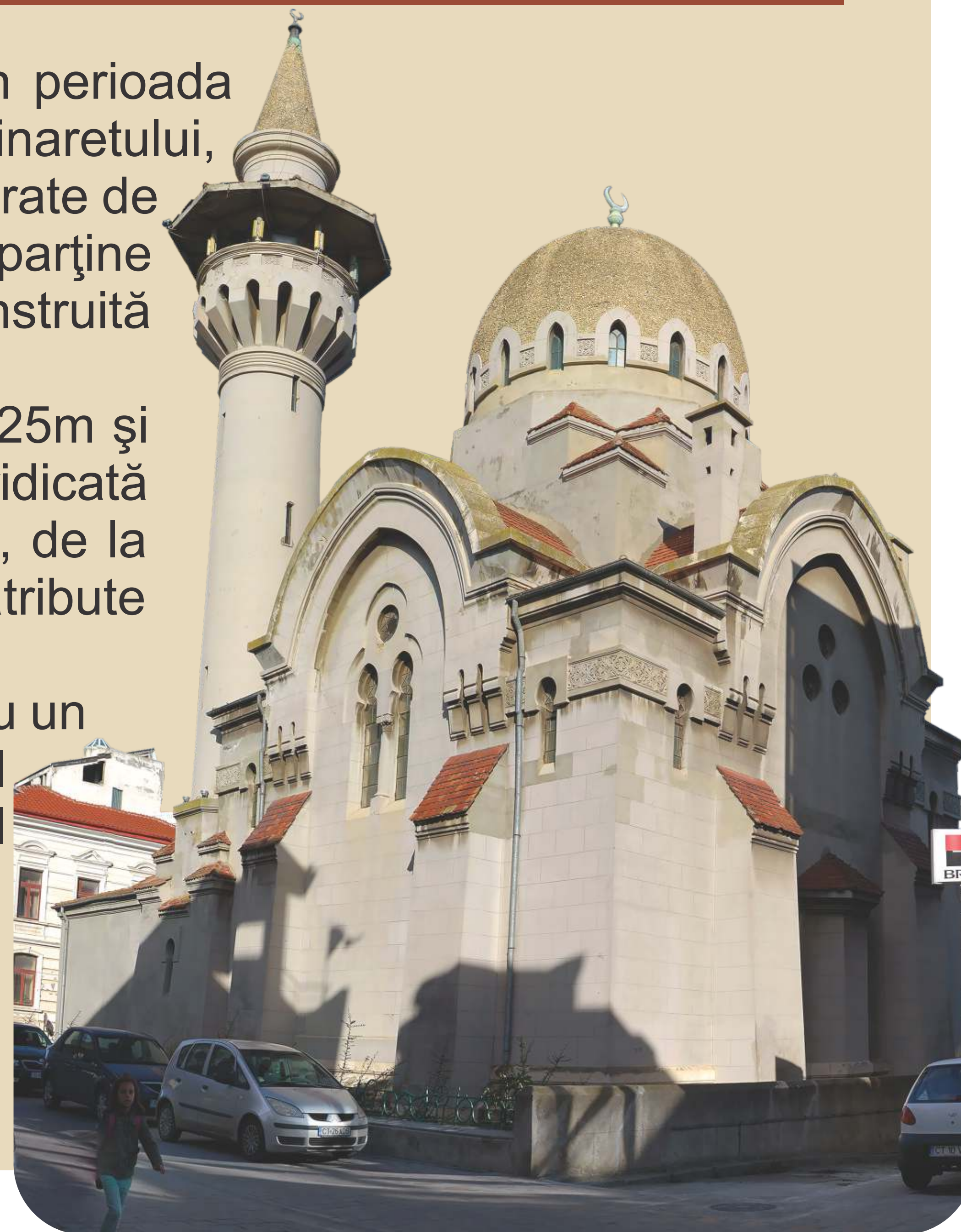
TURKISH

Moscheea “Carol I” “Carol I” Mosque

Edificiul a fost construit cu fonduri publice românești în perioada 1910-1913 din piatră și cărămidă, cu excepția bolții și a minaretului, construite din beton armat. A fost ridicată după planurile elaborate de arhitectul Victor Gh. Ștefănescu. Maniera de execuție aparține inventatorului Gogu Constantinescu și este prima clădire construită din beton armat și cărămidă în România.

Moscheea, cu o suprafață de 450m², cu bolta înaltă de 25m și minaretul de 47m (scara din interior are 140 de trepte), a fost ridicată pe locul unei vechi moschei (Mahmudia, construită în 1822), de la care este păstrat mighrabul (altarul) în stil maur. Cele 99 de attribute ale divinității sunt inscripționate de jur împrejur.

Din 1965 moscheea deține printre obiectele de patrimoniu un covor care cântărește 490kg și are 144m², confecționat manual acum 200 de ani la Hereke (Turcia), donat de Sultanul Abdul Hamid moscheii de pe insula Ada Kaleh, acum inundată.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02796-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Sinagoga Mare Great Synagogue

Templul israelit de rit așkenaz din cartierul peninsular al orașului a început să fie construit în 1910 după planurile arhitectului Anghel Păunescu, pe locul în care se pare că a funcționat anterior un alt astfel de edificiu, ridicat prin firmanul sultanului Abdul Aziz, după 1967. Construit din piatră și cărămidă, edificiul prezintă o boltă evidențiată cu profile decorative de formă rotunjită, la primul nivel ferestre înguste trilobate la partea superioară, iar la nivelul inferior ferestre dreptunghiulare cu partea superioară rotunjită în acoladă. Fațada principală, prevăzută inițial cu o scară monumentală, este mai îngustă decât cea laterală. La nivelul superior are cinci ferestre, cea din mijloc fiind mai înaltă și mai lată, pentru a putea încadra steaua lui David în spațiul circular descris în partea superioară. Interiorul este simplu, segmentat de două colonade longitudinale. Arcul de cerc descris pe fațadă de marginea bolții în leagăn este încadrat de cele două mici cupole sprijinite pe lateralele clădirii.

În anii '80 ai secolului al XX-lea pe strada Mircea cel Bătrân încă se mai putea vedea clădirea impunătoare a unui alt lăcaș de cult iudaic, templul israelit de rit sefard (spaniol). Puternic avariat în timpul celui de-al doilea război mondial, somptuosul edificiu construit în stil neo-gotic s-a degradat treptat, până la dispariția sa totală.



WEBSITE



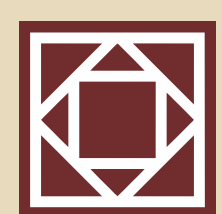
ENGLISH



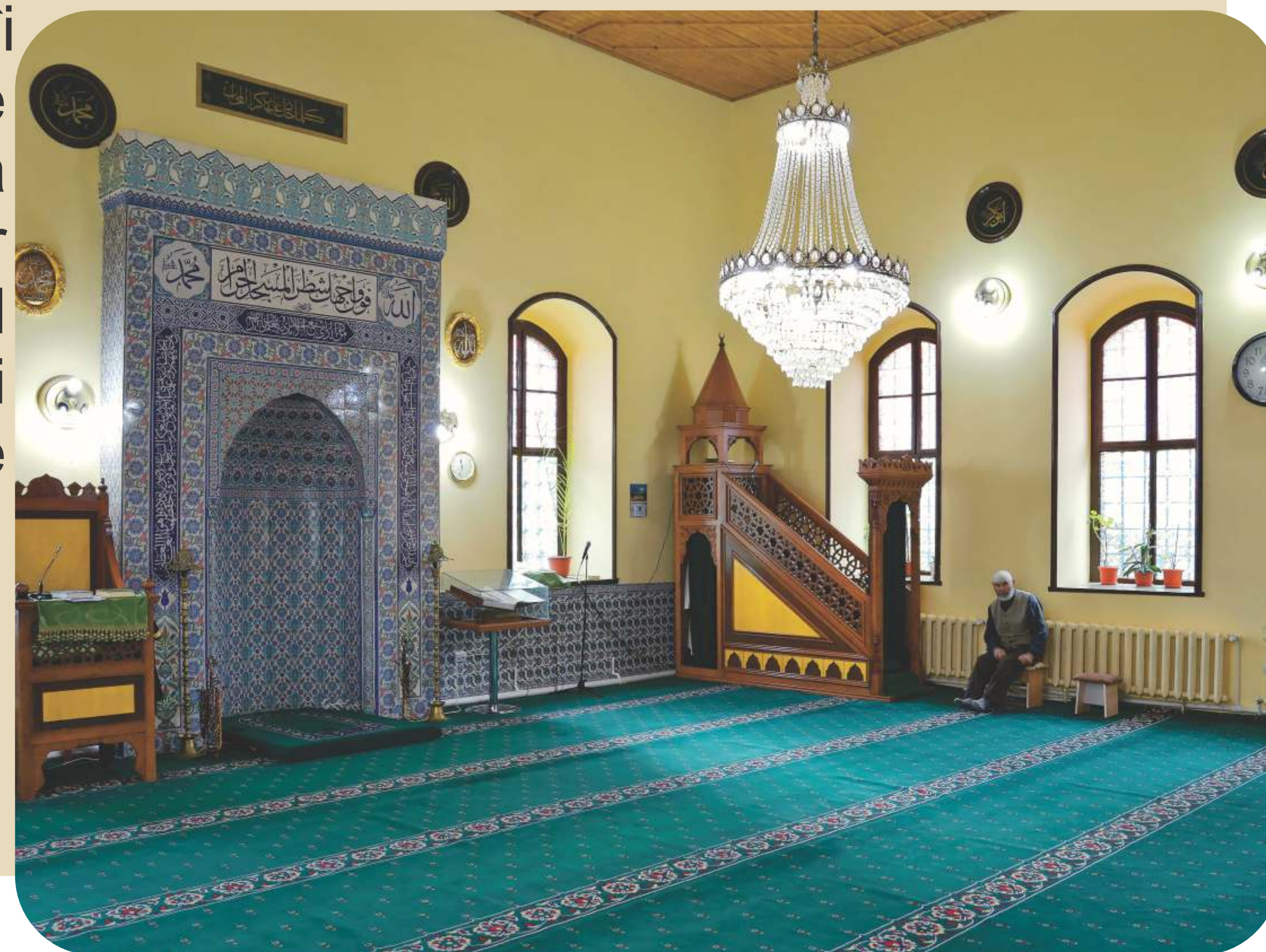
TURKISH

Geamia Hunchiar (Aziziye) Hunchiar Mosque (Aziziye)

Este amplasată în zona istorică a orașului. Acest lăcaș de dimensiuni nu prea mari are o însemnătate imensă pentru multiculturalitatea Constanței, fiind cel mai vechi edificiu de cult musulman păstrat în oraș. Anterior ridicării sale în localitate funcționa geamia Mahmudie, dărâmată în tumultul secolului al XIX-lea, al cărei loc este marcat astăzi de Moscheea "Carol I". Aziziye a fost ridicată în 1868, cu blocuri de piatră spoliata din ruinele fostei fortificații otomane, care proteja așezarea prin trei bastioane orientate către partea continentală a peninsulei, dublate de un șanț adânc, nivelat odată cu așternerea orașului modern. Geamia a trecut prin două restaurări specializate, în 1956, respectiv 1993, datorită cărora îi întâmpină astăzi în bune condiții pe credincioși sau pe vizitatori. Desemnarea sa cu numele Azizye s-a păstrat de la sultanul Abdul Aziz, la a cărei poruncă a fost înălțată, iar Hunchiar, înseamnă în limba turcă "guvernator". În spațiul adiacent, în care s-a ridicat un sediu pentru Muftiatul Cultului Musulman, se pare că a funcționat înainte una dintre cele două școli turcești menționate la sfârșitul secolului XIX.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02851-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH

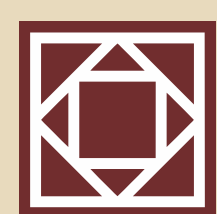


TURKISH

Biserica Apostolică Ortodoxă Armeană “Sf. Maria” “St. Mary” Apostolic Orthodox Armenian Church

Prima biserică armenească din Constanța a fost construită din lemn în jurul anului 1740. Fundațiile celei de-a doua biserici au fost puse în 1880 de ctitorul Nazaret Torosian, în partea de est a peninsulei tomitane, către mare. Suprafața pe care a fost construit noul edificiu a fost donată comunității armenești de către municipalitatea Constanța pentru o biserică și o școală. În 1942 biserica a fost distrusă de un incendiu, iar serviciul religios a trebuit oficiat în sala de festivități a școlii armenești.

Acest “nou” sediu, folosit astăzi ca refectoriu la parter și ca spațiu de cult la primul nivel a fost lărgit mai târziu cu o clopotniță și modificat apoi, astfel încât să arate ca o biserică sau mănăstire tradițională armenească. În interior nu există pictură murală și un număr redus de icoane. Biserica are hramul “Adormirea Maicii Domnului” și a fost inaugurată în 24 noiembrie 2002 de I.P.S. Dirayr Marchidian, Întâistătătorul diocazelor armenești din România și Bulgaria.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02794-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Biserica Ortodoxă Greacă "Metamorphosis" "Metamorphosis" Orthodox Greek Church

Edificiul a fost construit în anii 1865-1868 cu acordul Sultanului Abdul Aziz și cu finanțare din partea comunității grecești. În Constanța ea reprezintă prima construcție religioasă nemusulmană din zidărie. Biserica prezintă un aspect de bazilică, cu două nave laterale rectangulare și una centrală, semicirculară. Podeaua este din marmură albă, iar altarul din lemn de brad. Pictorul Radu Nicolae a restaurat pictura interioară în anii 80 ai secolului XX.

După 1867 clădirea a suferit unele schimbări, precum adăugarea a două balcoane laterale și a unei cafas; în 1922-1924 au fost obturate patru ferestre laterale pe latura nordică, iar în 1947 a fost adăugată o clopotniță, fără a afecta stilul arhitectural original.

Comercianții comunității grecești au înzestrat biserica încă de la întemeiere cu un mare număr de obiecte de cult (de ex. patru mari candelabre de Murano, o biblie încadrată în argint). În 1954 edificiul a fost declarat monument istoric. În prezent are statutul de parohie comună, româno-elenă.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02826-LMI 2004-2010



WEBSITE



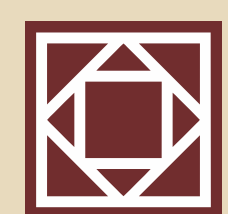
ENGLISH



TURKISH

Parcul Catedralei Cathedral Park

Este unul dintre cele mai bogate muzee din România și a doua instituție de profil, ca mărime, după Muzeul Național de Istorie. A fost înființat în anul 1879 de către Remus Opreanu, primul prefect al administrației românești din Dobrogea. Timp de aproape un secol, a cunoscut perioade de declin și înflorire, fiind mutat în diferite locații. În anul 1977 exponatele au fost mutate definitiv în sediul actual. Impunătoarea clădire a muzeului a fost construită în stil arhitectural românesc la începutul secolului al XX-lea și a servit ca sediu al Primăriei din anul 1921. Muzeul dispune de un patrimoniu impresionant, format din peste 430.000 de obiecte care datează din Paleolitic până în epoca modernă. Multe dintre piesele expuse în sălile MINAC sau conservate în depozitele sale au fost descoperite de arheologi în situri din județul Constanța, precum: Tomis (Constanța), Histria (Istria), Capidava, Ulmetum (Pantelimon), Carsium (Hârșova), Callatis (Mangalia), Albești, Cheia, Oltina, etc. Unele dintre aceste situri sunt cercetate sistematic în fiecare vară și îmbogățesc anual colecțiile muzeului cu noi piese.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-I-m-A-02553.07-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Basilica creștină Christian Basilica

Sunt cunoscute mai multe basilici creștine care au funcționat la Tomis (Constanța) între secolele IV - VI p.Chr. Multe dintre ele sunt conservate sub pământ, numai două fiind astăzi accesibile vizitatorilor. Sub Hotelul Ibis, între străzile Negru-Vodă și Mircea cel Bătrân, se păstrează o treime din cea mai mare biserică din Tomis. Aceasta măsoară în momentul descoperirii aproximativ 55 m lungime și 24 m lățime. Absida, orientată către est, conform obiceiului creștin, are formă pentagonală. Interiorul era împărțit în trei nave, prin intermediul a două șiruri de coloane longitudinale. A fost prevăzută cu trei anexe spre est, precum și cu o colonadă pe latura sa nordică. Intrarea se făcea prin atrium, situat pe latura de vest.

A fost ridicată în secolul VI p.Chr. peste ruinele unui amfiteatru roman timpuriu (I-III p.Chr.), în care se organizau lupte cu gladiatori. Basilica a fost așezată de-a lungul principalei străzi a Tomisului, care venea dinspre Histria și intra în oraș prin Poarta Mare. A funcționat până în secolul VII p.Chr.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-I-m-A-02553.04-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Poarta Mare Main City Gate

Avem știri despre unul dintre turnurile care flancau Poarta Mare a orașului Tomis (Constanța) încă de la începutul secolului XX, însă o cercetare exhaustivă a fost întreprinsă abia între anii 1987 și 1998. Prin această poartă intra în Tomis drumul antic care venea de la Histria, un alt important centru urban greco-roman de pe litoralul românesc. Era un monument impunător, parte a laturii a incintei romano-bizantine, care apăra latura continentală a orașului. Nu era singura intrare în oraș, însă era cu siguranță cea mai importantă. Avea deschiderea cea mai largă (largă de aproximativ 10 m), planul cel mai complex și așezarea cea mai strategică.

A fost construită odată cu incinta romano-bizantină, la începutul secolului IV p.Chr., când au fost ridicate sau reînnoite și multe alte construcții tomitane. Era menit să protejeze și să includă în spațiul interior al orașului, un cartier care până atunci funcționase în afara incintei romane timpurii. Principalul edificiu creștin, care probabil îndeplinea și funcția de biserică episcopală a Tomisului, a fost construită în imediata vecinătate a Porții Mari.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-I-m-A-02553.08-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH

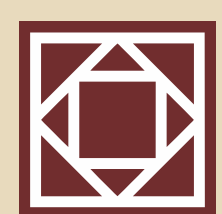


TURKISH

Parcul Arheologic și zidul de incintă romano-bizantin al orașului Tomis (Constanța) Archaeological Park lounged by the Roman-Byzantine fortification wall

Parcul arheologic poartă acest nume datorită faptului că a fost organizat de-a lungul ruinelor incintei romano-bizantine, care apăra orașul Tomis în antichitate. A fost construit în secolul IV p.Chr., pentru a include în spațiul apărat al orașului un cartier care funcționase până atunci în afara incintei mai timpurii. Se presupune că pentru apărarea Tomisului au funcționat în perioade istorice diferite, trei incinte. Traectoriile incintelor elenistică și romană timpurie sunt trasate ipotetic, pe baza informațiilor oferite de sursele scrise (opera poetului latin Ovidius), inscripții, monede, și numai în mică măsură de dovezile arheologice. Cea romano-bizantină însă a fost cercetată și poate fi vizitată în Parcul Arheologic. Sunt vizibile două porți flancate de turnuri rectangulare, curtimele care le unesc, precum și un turn în formă de "U" (Turnul Măcelarilor). În secolul V p.Chr. latura de vest a fortificației a fost demantelată și suprapusă de o zonă locuită.

Aceasta, împreună cu un nou cartier format în jurul a două basilici paleo-creștine, au fost incluse în spațiul intra muros, prin alipirea unei noi linii de fortificație, de cea vizibilă astăzi în Parcul Arheologic. Astfel, aria protejată de zidul de incintă a fost mărită. Acesta a fost ultimul moment de înflorire în istoria anticului Tomis.



MONUMENT ISTORIC

COD CT-I-m-A-02553.08-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



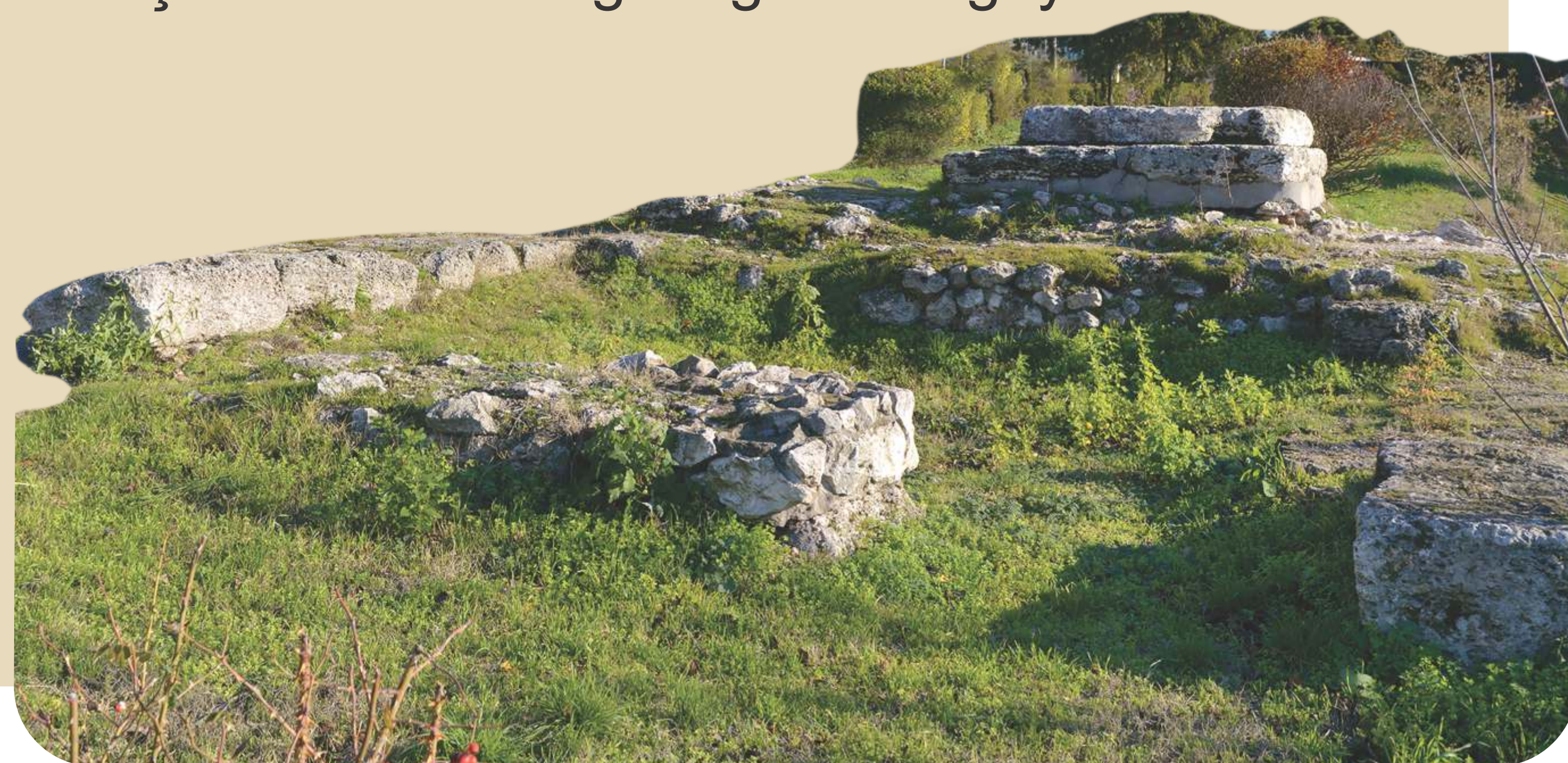
TURKISH

Turn de apărare Guardtower

Aceste ruine par să facă parte din două sisteme de fortificare diferite: cel roman timpuriu, suprapus de fortificația otomană. Primul, construit în secolul II p.Chr., a fost demantelat în perioada Romano-Bizantină, când a fost ridicată o nouă fortificație pentru a include în spațiul apărat o zonă mai mare din peninsula orașului Tomis (Constanța). Prin trasarea celor trei linii diferite de fortificații – elenistică, romană timpurie și romano-bizantină – putem observa un tipar de dezvoltare urbană pentru Tomis: zona locuită s-a mărit treptat, demonstrând o dezvoltare continuă a orașului, până în secolul VII p.Chr. O ultimă fortificație, mai recentă, datează din perioada otomană. Pe un plan modern al orașului figurează o așezare otomană fortificată pe o singură latură, către nord-vest, printr-un zid cu două turnuri. Însă, o litografie prezintă fortificația otomană ca o linie continuă, cu cel puțin un turn în plus, pe partea de est, pe locul unde astăzi este așezată statuia ing. Anghel Saligny.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-I-m-A-02553.08-LMI 2004-2010



WEBSITE



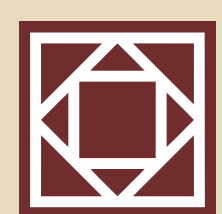
ENGLISH



TURKISH

Edificiul cu mozaic Mosaic floored building

Edificiul cu mozaic a fost descoperit în timpul lucrărilor de construcție ale unor blocuri de locuințe pe faleza de sud-vest a orașului, în 1959. Clădirea monumentală a fost construită la începutul secolului IV p.Chr. pe trei terase săpate faleza înaltă. Ele au fost nivelate pentru a asigura stabilitatea clădirii. Edificiul era situat chiar în fața vechiului port tomitan, de unde se deschidea prima serie de încăperi boltite, folosite ca depozite pentru bunurile aduse de navele comerciale ce soseau în port. Accesul către următoarele două terase se făcea prin scări masive de calcar. Al doilea nivel era similar cu primul. Avea unsprezece încăperi boltite, ce serveau aceluiași scop precum primele. Descoperirea unui grup de produse de import depozitate în două dintre acestea ne oferă o imagine completă asupra relațiilor comerciale maritime ale Tomisului în perioada Romano-Bizantină: o cantitate impresionantă de ceramică ștampilată, opaițe, tipare de opaițe, amfore pline de substanțe organice (terebentină, mastix, stirax, colofoniu, tămâie, smirnă), lingouri de minereu de fier, ancore și amfore ce conțineau piroane și cuie din fier.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02553.05-LMI 2004-2010



WEBSITE



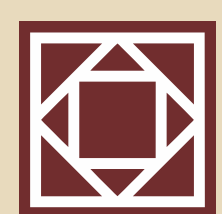
ENGLISH



TURKISH

Băile romane (Lentiarion) Roman baths (Lentiarion)

La aproximativ 100 m sud de Edificiul cu mozaic se află o altă construcție antică impresionantă, un complex de băi publice, cunoscut sub denumirea Lentiarion, păstrată pe o inscripție aflată în partea superioară a ancadramentului de piatră al unei intrări ce ducea într-o mică încăpere sub casa scării. Se presupune că acest termen indică funcționalitatea micii încăperi: acesta era locul unde se țineau cearșafurile din in (linum) utilizate pentru buna funcționare a băilor. Acest mare complex a fost cercetat doar parțial de arheologi: o încăpere rectangulară, 30 x 10 mp, pavată cu dale de piatră și prevăzută cu trei intrări, pe partea sud-vestică – una către Lentiarion și două către vestibulum, unde era situată o scară care lega acest nivel din fața portului cu cel al orașului antic. Restul se află sub clădirile moderne, pe faleza de sud a peninsulei. Principala caracteristică a acestei clădiri este sistemul de încălzire de care dispunea. Încăperea principală, construită în aceeași tehnică precum edificiul cu mozaic, era încălzită cu aerul cald ce trecea pe sub paviment și prin pereții dubli. Acest edificiu a fost construit, probabil, în secolul al III-lea p.Chr. sau mai târziu, când a fost ridicat și Edificiul cu mozaic.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02553.15-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Basilica creștină Christian Basilica

La intrarea principală în portul comercial Constanța se poate observa o mică suprafață în mijlocul șoselei, unde, pe un spațiu verde, sunt conservate ruinele unei basilici antice. Astăzi, numai absida mai este încă vizibilă, alături de ruinele unui complex rectangular mai timpuriu (sec. IV a. Chr.), ce a fost suprapus de structura creștină. Funcționalitatea preponderent comercială a acestei zone, situată de-a lungul țărmului, în fața portului antic, a suferit modificări în secolul al V-lea p.Chr., odată cu ridicarea basilicii. Simboluri și obiecte ce țineau de practicile creștine la Tomis sau în provincia Scythia pot fi admirate în cadrul expoziției permanente a Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02553.03-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Farul “Carol I” și Muzeul Portului “Carol I” Lighthouse and Harbor Museum

Farul Carol I a fost construit în 1909, în apropierea Pavilionului regal (care găzduiește astăzi Muzeul Portului), pentru a onora și aminti amplele lucrări de sistematizare a portului, care au avut loc în timpul regelui Carol I al României.

Muzeul Portului funcționează în clădirea cunoscută în perioada interbelică sub numele de Cuibul Reginei sau Pavilionul Regal. Clădirea se află amplasată pe fostul dig de intrare în port și a fost proiectată și realizată sub directa îndrumare a lui Anghel Saligny între anii 1909-1910. Construcția inițială din lemn a fost refăcută din cărămidă și beton între anii 1927-1928. Ultima intervenție a avut loc între anii 1983-1985. Muzeul prezintă tradițiile și activitățile portuare din perioada anticului Tomis până în zilele noastre.



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Muzeul “Ion Jalea” “Ion Jalea” Museum

A fost înființat cu lucrările donate de artistul plastic Ion Jalea (1887-1983): sculptură (108 lucrări), desene și schițe, reliefuri, statui, busturi. Clădirea muzeului este construită în stil neoromânesc între 1919-1920, avându-l ca arhitect pe Victor Ștefănescu.

La parter și etaj sunt expuse opere originale și machete, lucrate în materiale și tehnici diferite. Tematica este variată: opere alegorice, schițe de front, portrete, compoziții monumentale etc.

În fața casei, pe faleză, se află capodopera sa definitorie, "Arcaș odihnindu-se".



WEBSITE



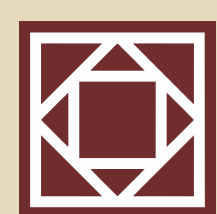
ENGLISH



TURKISH

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Museum for National History and Archaeology

Este unul dintre cele mai bogate muzee din România și a doua instituție de profil, ca mărime, după Muzeul Național de Istorie. A fost înființat în anul 1879 de către Remus Opreanu, primul prefect al administrației românești din Dobrogea. Timp de aproape un secol, a cunoscut perioade de declin și înflorire, fiind mutat în diferite locații. În anul 1977 exponatele au fost mutate definitiv în sediul actual. Impunătoarea clădire a muzeului a fost construită în stil arhitectural românesc la începutul secolului al XX-lea și a servit ca sediu al Primăriei din anul 1921. Muzeul dispune de un patrimoniu impresionant, format din peste 430.000 de obiecte care datează din Paleolitic până în epoca modernă. Multe dintre piesele expuse în sălile MINAC sau conservate în depozitele sale au fost descoperite de arheologi în situri din județul Constanța, precum: Tomis (Constanța), Histria (Istria), Capidava, Ulmetum (Pantelimon), Carsium (Hârșova), Callatis (Mangalia), Albești, Cheia, Oltina, etc. Unele dintre aceste situri sunt cercetate sistematic în fiecare vară și îmbogățesc anual colecțiile muzeului cu noi piese.



MONUMENT ISTORIC
COD CT-II-m-A-02831-LMI 2004-2010



WEBSITE



ENGLISH



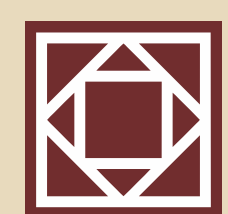
TURKISH

Muzeul de Artă Populară Flok Art Museum

În 1975 s-a constituit colecția de artă populară în cadrul Muzeului de Artă Constanța, iar în 1980 a capătat statut de secție. Din 1990 este instituție cu personalitate juridică. Expoziția de bază cuprinde toate genurile artei populare, repartizate pe zone etnografice, muzeul având caracter național. Colecțiile includ: ceramică, icoane pe lemn și sticlă, metal, port popular, scoarțe, țesături, textile, podoabe.

Clădirea muzeului, construită în stil neo-românesc, datează din 1893. A fost conceput de către arh. Ion Socolescu pentru a găzdui primăria orașului.

După mutarea primăriei într-un nou sediu, clădirea a fost preluată de Poșta Română, iar din a doua jumătate a secolului al XX-lea (după 1970) a devenit muzeu. Astăzi clădirea este inclusă în Lista Monumentelor istorice ca monument istoric și de arhitectură.



MONUMENT ISTORIC
COD LMI 2004-2010-CT-II-m-A-02850



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH

Muzeul de Artă Art Museum

A fost înființat pe baza colecției de pictură și sculptură, provenită de la Pinacoteca Primăriei orașului Constanța. S-a îmbogățit cu lucrări transferate de la Muzeul Național de Artă și prin achiziții și donații făcute de Marius Bunescu, Ion Jalea, Boris Caragea.

Obiectele sunt expuse pe trei nivele ale celor două clădiri, legate între ele; prima construcție este datată 1895, având elemente de decorație exterioară în stil neoclasic, cealaltă, modernă, a fost ridicată între 1980-1982. În prima clădire, sunt puse în valoare lucrări semnate de cei mai cunoscuți pictori și sculptori români.

În clădirea a doua se întâlnesc compoziții, portrete și peisaje ale artiștilor de generație mai recentă. Prima construcție, proiectată de arh. Ion Socolescu, a funcționat inițial ca școală primară mixtă, sub numele “Principele Ferdinand I”.

A devenit muzeu de artă în a doua jumătate a secolului al XX-lea, astăzi figurând ca monumant istoric în Lista Monumentelor Istorice.



MONUMENT ISTORIC
COD LMI 2004-2010-CT-II-m-A-02852



WEBSITE



ENGLISH

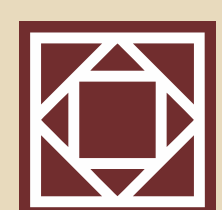


TURKISH

Muzeul Marinei Române Romanian Navy Museum

A fost înființat în 1969 ca instituție de interes național de categoria I, unic în țară. Este amplasat în sediul fostei Școli Navale Superioare, datând din 1908, clădirea fiind monument istoric. Muzeul este organizat pe criteriu tematico-cronologic și are mai multe secții, prezentate în 30 de săli.

Instituția dispune de 37.800 piese, grupate în 33 de colecții, prezentând istoria marinei române. Muzeul Marinei Române a fost reconfirmat ca muzeu de importanță națională, al doilea din cadrul Ministerului Apărării Naționale și singurul din Dobrogea.



MONUMENT ISTORIC
COD LMI 2004-2010-CT-II-m-A-02859



WEBSITE



ENGLISH



TURKISH