

Rutas culturales de Constanza, Rumanía

I.1. Catedral Ortodoxa de "San Pedro y San Pablo". Fue construida entre 1883 y 1885 según los planes del arquitecto Alexandru Orăscu, tiene un atrio abierto en la entrada y tres cúpulas. Los muebles son de roble y han sido realizados según los diseños del arquitecto Ion Mincu; algunos elementos están decorados con piedras semipreciosas y doradas. El artista alemán Wirst hizo el diseño de las ventanas con vitrales y el obispo del Bajo Danubio, Partenie Clinceni, inauguró éste lugar de culto el 22 de mayo de 1895. La Catedral fue parcialmente afectada por un bombardeo (3 agosto 1941) y necesitó amplias restauraciones. Los pintores Gh. Popescu y N. Dona Delavrancea realizaron la nueva pintura mural con la técnica *fresco* (1959-1965). Los Santos Mártires de los centros religiosos de Dobrogea, existentes desde los principios del cristianismo, están también representados en medallones iconográficos (por ejemplo Santo Chiril de Axiopolis, Santo Maxim y Santo Emilian de Durostorum). Desde 1923 el edificio cumple la función de catedral, y desde 2001 tiene estatuto de monasterio. La Catedral aloja las reliquias de San Pantelimon Gran Martirio, San Auxentius, San Simion Stilitul, y de los Santos Epictet y Astion.

I.2. La Iglesia Católica-Romana "San Antonio de Padova" de Constanza fue construida entre 1935-1937, según los planes y bajo la supervisión del arquitecto Romano de Simon de Bucarest. La iglesia fue construida en el lugar de la antigua capilla levantada en 1885. El actual edificio es una basílica hecha de ladrillo visto, por el estilo románico, construida según el modelo existente en el norte de Italia, típico del siglo XIII. El interior de la iglesia también es de ladrillo visto y por ello no hace falta enlucir la iglesia.

I.3. Mezquita de Carol I

El edificio fue construido con fondos del Estado Rumano entre 1910-1913 de piedra y ladrillo, a excepción de la bóveda y del minarete que están hechos de hormigón armado. Fue construida según los planes elaborados por el arquitecto Victor Gh. Ștefănescu. La forma de ejecución le pertenece al inventor Gogu Constantinescu y es el primer edificio de Rumania hecho de hormigón armado y ladrillo. La Mezquita tiene un área de 450 metros cuadrados, una bóveda 25 metros de alto y un minarete de 47 metros (la escalera interior tiene 140 escalones) y fue construida en el lugar de una antigua mezquita (Mahmudiya, construida en 1822), de la cual solo ha quedado el mihrab por el estilo Moro. Las 99 atribuciones de la Divinidad están grabadas alrededor. Desde 1965 la mezquita posee varios objetos de patrimonio, entre los cuales: una alfombra de 490 kilos y 144 metros cuadrados, realizada a mano hace 200 años en Hereke (Turquía), regalada por el Sultán Abdul Hamid a la mezquita de la isla Ada Kaleh, ahora inundada.

I.4. La Sinagoga Judía

El templo de los judíos del barrio peninsular de la ciudad empezó a construirse en 1910 según los planes del arquitecto Anghel Păunescu. Hecho de piedra y ladrillo, el edificio tiene una bóveda que destaca unos perfiles decorativos de forma circular, ventanas estrechas de tres segmentos en el primer nivel y en la parte superior y ventanas rectangulares en el nivel inferior. La entrada principal, que al principio tenía una escalera monumental, es más estrecha que la entrada lateral y destaca la estrella de David en la parte de arriba. El interior es simple, con dos columnatas. En la actualidad, el edificio se encuentra en un estado grave de degradación.

I.5. La Mezquita Hunchiar

Está situada en el área histórica de la ciudad. Éste lugar de culto de dimensiones no tan grandes tiene una gran significación para la pluriculturalidad de Constanza, siendo el más antiguo edificio de culto musulmán de la ciudad. A principios del siglo XIX Constanza estaba rodeada por una muralla de defensa con un bastión, construida por los turcos que dominaban Dobrogea en aquel entonces. La muralla de defensa fue destrozada entre 1828-1829. Con los restos de la muralla fue construida en 1867 la mezquita Hunchiar, cuyo nombre significa "gobernador" en turco.

I.6. La Iglesia Armenia "Santa Maria"

La primera iglesia armenia de Constanza fue construida de madera en aproximadamente 1740. El fundador Nazaret Torosian, construyó los cimientos de la segunda iglesia en 1880 en la parte de este de la península Tomis, hacía el mar. El área sobre cuál ha sido construido el nuevo edificio fue donado a la comunidad armenia por la municipalidad de Constanza para edificar una iglesia y una escuela. En 1942 la iglesia fue destruida por un incendio, por lo cual el servicio religioso tuvo que realizarse en la sala de festividades de la escuela armenia. Esta "nueva" sede, que en la actualidad se destina a refectorio en la planta baja y a espacio de culto en la primera planta, ha sido ampliada y modificada posteriormente y se le añadió un campanario, de tal forma que se parezca a una iglesia o un monasterio tradicional armenio. En el interior no hay ninguna pintura mural y hay un número limitado de iconos. La iglesia cuyo patrón es "La Asunción de la Virgen Maria" fue inaugurada el 24 de noviembre 2002 por I.P.S. Dirayr Marchidian, el jefe de las diócesis armenias de Rumanía y Bulgaria.

I.7. La Iglesia Ortodoxa Griega "Metamorphosis"

El edificio fue construido entre 1865-1868 con el acuerdo del Sultán Abdul Aziz y financiado por la comunidad griega. En Constanza ella representa la primera construcción religiosa no-musulmana de albañilería. La iglesia tiene aspecto de basílica, con dos naves rectangulares y una central, semicircular. El suelo es de mármol blanco, y el altar de madera de abeto. El pintor Radu Nicolae restauró la pintura interior en los años 80 del siglo XX. Después del 1867 el edificio sufrió unos cambios, como la adición de dos balcones laterales y del balcón del coro; entre 1992-1924 han sido obstruidas cuatro ventanas laterales ubicadas en la parte nórdica, y en 1947 se ha sido añadido un campanario, todo ello sin afectar el estilo de la arquitectura original. Desde el principio, los comerciantes de la comunidad griega dotaron a la iglesia con muchos objetos de culto (por ejemplo: cuatro grandes candelabros de Murano, una Biblia con funda de plata). En 1954 el edificio fue declarado monumento histórico. En el presente tiene el estatuto de parroquia común, rumana - griega.

II.1. El Parque de la Catedral

Es un yacimiento arqueológico muy importante, sito al lado de la Catedral Ortodoxa de "San Pedro y San Pablo". De ahí viene el nombre bajo el que está conocido: el Parque de la Catedral. La investigación arqueológica sistemática realizada en muchas campañas, entre 1971 y 1974, descubrió un área residencial del antiguo Tomis. Las dos principales calles descubiertas aquí, cerca de sus edificios adyacentes, como también de otros segmentos de la antigua malla vial, permiten hoy la identificación del modo de organización urbana de la ciudad Tomis. Debido a éste investigación resultó la más compleja y completa cronología de la antigua existencia, empezando con el siglo VI a.C., hasta el siglo V d.C. El material arqueológico descubierto en los fosos practicados en los lechos superiores demuestra que el área fue poblada también en el siglo VI d.C., pero los niveles cuales deberían sido

correspondientes fueron raspados en el momento de la construcción de la catedral. Por consiguiente, el Parque de la Catedral presenta una historia de la ciudad, en períodos diferentes, y una transformación de una colonia griega en una verdadera ciudad romano-bizantino, capital de la provincia Scythia.

II.2. La Basílica Cristiana

Son conocidas muchas basílicas Cristianas que funcionaron en Tomis (Constanza) entre los siglos IV - VI d.C. Muchas de ellas están conservadas debajo de la tierra, solamente dos en presente están accesible para los visitantes. Debajo del hotel Ibis, entre las calles Negru-Vodă y Mircea cel Bătrân, se mantiene un tercio de la más grande basílica de Tomis. Éste medía en el momento del descubrimiento aproximadamente 55 metros longitud y 24 metros latitud. El ábside, orientado al este, según el costumbre cristiano, tiene una forma de pentágono. El interior estaba dividido en tres naves, a través de dos filas de columnas longitudinales. Ha sido provista con tres anexos hacia el este, como una columnata también en su lado nórdico. El acceso se hacía a través del atrio, situado al lado oeste. Fue construida en el siglo VI d.C. sobre las ruinas de un anfiteatro romano a principio de años (I-III d.C), donde se organizaban luchas con gladiadores. La basílica fue situada a lo largo de la calle principal de Tomis, que venía desde Histria y entraba en la ciudad a través de la Gran Puerta. Funcionó hasta el siglo VII d.C.

II.3. La Gran Puerta

Tenemos noticias sobre uno de los turnos que flanqueaba la Gran Puerta de la ciudad Tomis (Constanza) desde el principio del siglo XX, pero una investigación completa tuvo lugar apenas entre 1987-1998. A través de ésta puerta accedía en Tomis el camino antiguo que venía desde Histria, otro importante centro urbano griego-romano del litoral rumano. Fue un monumento imponente, parte del ámbito romano-bizantino, que defendía el lado continental de la ciudad. No fue la única entrada en la ciudad, pero fue con certeza la más importante. Tenía la más ancha apertura (ancha de aproximadamente 10 m), lo más complejo plano y lo más estratégico asentamiento. Fue construida con el ámbito romano-bizantino, al principio del siglo IV d.C., cuando fueron construidas o renovadas muchas otras construcciones de Tomis. Su misión era proteger e incluir en el espacio interior de la ciudad, un barrio que hasta entonces funcionaba fuera del ámbito romano temprano. El principal edificio cristiano, lo cual probablemente cumplía también la función de basílica obispal de Tomis, fue construida en la cercanía de la Gran Puerta.

II.4. El Parque de Arqueología y la muralla del ámbito romano-bizantino de la ciudad Tomis (Constanza)

El Parque Arqueológico se denomina así por el hecho que ha sido realizado a lo largo de las ruinas del ámbito romano-bizantino, que defendía la ciudad Tomis en la antigüedad. Fue construido en el siglo IV d.C., para incluir en el espacio defendido de la ciudad un barrio que funcionaba hasta entonces fuera del ámbito temprano. Se supone que para la defensa de Tomis funcionaron en diferentes períodos históricos, tres ámbitos. Las trayectorias de los ámbitos helénico y romano temprano están trazadas hipotéticamente, a base de las informaciones ofrecidas de las referencias escritas (la obra del poeta latín Ovidio), inscripciones, monedas, y en menor cantidad por las pruebas arqueológicas. Pero la de romano-bizantino fue investigada y puede ser visitada en el Parque Arqueológico. Están visibles dos puertas flanqueadas por torres rectangulares, las murallas que le unen, como también un torre en forma de “U” (El Torre de los Carniceros). En el siglo V d.C. el lado oeste de la fortificación ha sido desmantelado y sobrepuesto de un área poblada. Ésta, junto con un nuevo barrio formado alrededor de dos basílicas paleocristianas, fueron incluidos en el

espacio *intra muros*, por la unión de una nueva línea de fortificación, de la cual está visible hoy en el Parque Arqueológico. Así que, el área protegida por la muralla del ámbito fue extendida. Eso fue el último momento floreciente en la historia del antiguo Tomis. En el interior del parque, en áreas diferentes, fueron emplazados otros monumentos antiguos: sarcófagos de piedra, columnas, otros monumentos arquitectónicos, tinajas en forma de ánfora para conservar comida etc. Cerca del Torre de los Carniceros, en la pared del edificio convecino, se puede ver la colocación de los asentamientos antiguos en la carta de Dobrogea. En la misma zona está expuesto el busto de Vasile Pârvan, uno de los promotores de la arqueología rumana, quien inició y manejó las investigaciones arqueológicas del Torre de los Carniceros, entre 1915 y 1916. Otra importante característica del Parque Arqueológico es la Estatua de Victoria, sentada con la figura hacia el mar y el puerto de Constanza.

II.5. Las ruinas de un torre de la muralla del ámbito romano temprano

Estas ruinas parecen hacer parte de dos sistemas de fortificación diferentes: de lo romano temprano, sobrepuesto de la fortificación otomana. El primero, construido en el siglo II d.C, ha sido desmantelado en el período Romano-Bizantino, cuando fue construida una nueva fortificación para incluir en el espacio defendido una zona más grande de la península de la ciudad Tomis (Constanza). Por trazar las tres líneas diferentes de fortificación – helénica, romana temprana y romana-bizantina – podemos observar una forma de evolución urbana para Tomis: el área poblada aumentó gradualmente, demostrando una evolución continua de la ciudad, hasta el siglo VII d.C. Una última fortificación, más reciente, data desde el período otomano. Sobre un plano moderno de la ciudad figura un asentamiento otomano fortificado de un solo lado, hacía el norte-oeste, vía una muralla con dos torres. Pero, una litografía presenta la fortificación otomana como una línea continua, con al menos una torre más, en el lado del este, sobre el lugar donde hoy está situada la estatua del ingeniero Anghel Saligny.

II.6. El Museo de Historia Nacional y de Arqueología Constanza

Museo de Historia Nacional y de Arqueología Constanza (MHNAC) está situado en el centro antiguo de Constanza. La riqueza arqueológica de Dobrogea está presentada en sus vastos salones de exposición. El edificio mismo es un ejemplo de arquitectura rumana. Fue construido en 1921 para alojar la Alcaldía de Constanza, y en 1977 llegó a ser la sede MHNAC. Ahora, el edificio aloja y expone muchas colecciones (vidrio, joyas, numismática, pipas y arte escultural) y diversos artefactos, datando desde la prehistoria hasta la época contemporánea, dispuestas en orden cronológico en el primer y segundo piso. Muchas de las piezas expuestas en los salones MHNAC o conservadas en sus depósitos fueron descubiertas por arqueólogos en yacimientos del distrito Constanza, como: Tomis (Constanza), Histria (Istria), Capidava, Ulmetum (Pantelimon), Carsium (Hârşova), Callatis (Mangalia), Albeşti, Cheia, Oltina, etc. Unos de estos yacimientos están investigados sistemáticamente cada verano y enriquecen anualmente las colecciones del museo con nuevas piezas.

II.7. El edificio con Mosaicos Romanos

El edificio con mosaicos fue descubierto durante las obras de construcciones de unos bloques de vivienda en la costa de sudoeste de la ciudad, en 1959. El complejo monumental fue construido al principio del siglo IV d.C a tres terrazas excavadas a costa alta. Ellas fueron niveladas para asegurar la estabilidad del complejo. El edificio era situado en frente del antiguo puerto de Tomis, a donde se abría la primera serie de habitaciones en forma de bóveda, usadas como depósitos para los bienes traídos por las naves comerciales que llegaban en el puerto. El acceso hacía las siguientes terrazas se hacía a través de dos grandes escaleras de caliza. El segundo nivel era similar con el primero. Tenía once habitaciones en forma de

bóveda, teniendo la misma meta como las primeras. El descubrimiento de un grupo de productos de importación depositados en dos de estas nos ofrece una imagen completa sobre las relaciones comerciales marítimas de Tomis en el período Romano-Bizantino: una cantidad impresionante de cerámica timbrada, lámparas pequeñas primitivas, imprentas de lámparas pequeñas primitivas, ánforas llenas de sustancias orgánicas (trementina, mástique, styrax, colofonia, olíbano, mirra), lingotes de mena de hierro, áncoras y ánforas que contenían clavos de acero y hierro. El plano del tercer nivel era totalmente diferente en comparación de los otros dos. Aquí se encuentra un gran salón, con una decoración interior suntuosa y muy rica y varia. Su entera área estaba cubierta de un mosaico de varios colores decorado con motivos vegetales y geométricos; el mosaico se extendía sobre un área de aproximadamente 2000 metros cuadrados, desde cuales se mantienen aproximadamente 400 metros cuadrados. Las paredes estaban placadas con mármoles de diferentes representaciones geométricos, florales o también zoomorfos y antropomorfos. Al principio, éste salón comunicaba con la ciudad a través de una entrada situada al lado de norte oeste. Más tarde, la entrada fue bloqueada con ladrillos y utilizada como nicho, la única entrada funcional quedándose la de *vestibulum*, situada en la esquina del oeste del salón. El edificio funcionó, con algunos cambios de la funcionalidad y el aspecto general, hasta el siglo VI d.C.

II.8. Los Baños Romanos – *Lentiarion*

En aproximadamente 100 metros sur del Edificio con Mosaicos se encuentra otra construcción antigua impresionante, un complejo de baños públicos, conocido bajo el nombre de *Lentiarion*, conservado en una inscripción situada en la parte superior del almohadillado de piedra de una entrada que daba en una pequeña habitación debajo de la escalera. Se supone que éste término indicaba la funcionalidad de la pequeña habitación: éste era el lugar donde se mantenían las sábanas de lino (*linum*) utilizadas para el buen funcionamiento de los baños. Éste gran complejo fue investigado sólo parcialmente por los arqueólogos: una habitación rectangular, 30 x 10 metros cuadrados, pavimentada con baldosas de piedra y prevista con tres entradas, en la parte suroeste – una hacia *Lentiarion* y dos hacia *vestibulum*, donde era situada una escalera que unía éste nivel del frente del puerto con la de la ciudad antiguo. El resto se encuentra debajo de las construcciones modernas, en la costa de sur de la península. La principal característica de éste complejo es el sistema de calefacción de cual disponía. La habitación principal, construida en la misma técnica como el edificio con mosaico, era calentada con el aire caldo que pasaba debajo del piso y por las paredes dobles. Éste edificio fue construido, probablemente, en el siglo III d.C. o más tarde, cuando fue construido el Edificio con Mosaicos.

II.9. La Basílica Cristiana

A la entrada principal del puerto comercial de Constanza se puede observar una pequeña área en el medio de la calle, donde, a un espacio verde, están conservadas las ruinas de una basílica antigua. Hoy, sólo la ábside está visible, al lado de las ruinas de un complejo rectangular más temprano (siglo IV a.C.), que fue sobrepuesto de la estructura cristiana. La funcionalidad preponderante comercial de ésta zona, situada a lo largo de la costa, en frente del puerto antiguo, sufrió cambios en el siglo V d.C., con la construcción de la basílica. Símbolos y objetos que pertenecían a las prácticas cristianas de Tomis o de la provincia Scythia pueden ser admirados en el ámbito de la exposición permanente del Museo de Historia Nacional y Arqueología de Constanza.

III.1. El Faro Carol I y el Museo del Puerto

El **Faro Carol I** fue construido en 1909, cerca del Pabellón real (que hospeda hoy el Museo del Puerto), para honrar y recordar las amplias obras de sistematización del puerto, que

tuvieron lugar en el tiempo del rey Carol I de Rumanía. El **Museo del Puerto** funciona en el complejo conocido en el período entreguerras debajo del nombre del Nido de la Reina o del Pabellón Real. La construcción fue situada sobre el antiguo andén de la entrada al puerto y fue proyectada y realizada debajo la observación de Anghel Saligny, entre los años 1909-1910. La construcción inicial de madera fue renovada con ladrillo y hormigón entre los años 1927-1928. La última intervención tuvo lugar entre los años 1983-1985. El museo presenta las tradiciones y actividades del período del antiguo Tomis hasta el presente.

III.2. El Museo “Ion Jalea” fue creado con las obras donadas por el escultor Ion Jalea (1887-1983): escultura (108 obras), diseños y bocetos, relieves, estatuas, bustos. La construcción del museo es un monumento histórico, construido por estilo neo rumano entre los años 1919-1920, teniendo como arquitecto a Victor Ștefănescu. A la planta baja y al piso están expuestas obras originales y maquetas, laboradas con materiales y técnicas diferentes. La temática es variada: obras alegóricas, bocetos de frente, retratos, composiciones monumentales, etc. Delante de la casa, en la costa, se encuentra su obra maestra definitiva, "Arquero relajándose".

III.3. El Museo de Historia Nacional y Arqueología es uno de los más ricos museos de Rumanía, después del Museo Nacional de Historia. Fue creado en el año 1879 por Remus Opreanu, el primer prefecto de la administración rumana de Dobrogea. Durante aproximadamente un año, conoció períodos de declinación y florecimiento, siendo mudado en diversos lugares. En el año 1977 las piezas expuestas fueron mudadas definitivamente en la sede actual. La construcción imponente del museo fue construida en estilo arquitectural rumano al principio del siglo XX y sirvió como sede de la Alcaldía desde el año 1921. El museo dispone de un patrimonio impresionante, formado de más de 430.000 de objetos que datan desde el paleolítico hasta la época moderna.

III.4. El Museo de Arte Popular

En 1975 fue creada la colección de arte popular en el ámbito del Museo de Arte de Constanza, y en 1980 obtiene el estatuto de sección. Desde 1990 es una institución con personalidad jurídica. La exposición de base incluye todos los tipos de arte popular, repartidas por zonas etnográficas, el museo teniendo un carácter nacional. Las colecciones incluyen: cerámica, iconos a madera o vidrio, metal, vestido popular, cortezas, telas, textiles, adornos. El edificio del museo data desde 1893 y es monumento histórico y de arquitectura. Fue al principio alcaldía, después correo.

III.5. El Museo de Arte fue creado a base de la colección de pintura y escultura, proveniente de la Pinacoteca de la Alcaldía de la ciudad Constanza. Se enriqueció con obras transferidas desde el Museo Nacional de Arte y por adquisiciones y donaciones hechas por Marius Bunescu, Ion Jalea, Boris Caragea. Los objetos están expuestos a los tres niveles de los dos edificios, unidos entre ellos; la primera construcción data desde 1895, teniendo elementos de decoración exterior en estilo neoclásico, la otra, moderna, fue construida entre 1980-1982. En el primer edificio, están expuestas obras firmadas por los más famosos pintores y escultores rumanos. En el segundo edificio se encuentran composiciones, retratos y paisajes de los artistas de la más reciente generación.

III.6. El Museo de la Marina fue creado en 1969 como institución de interés nacional de primera categoría, único en el país. Está situado en la sede de la antigua Escuela Superiora Naval, datando desde 1908, el complejo siendo un monumento histórico. El museo está organizado al criterio del tema cronológico y tiene muchas secciones, presentadas en 30

salones. La institución dispone de 37.800 de piezas, grupadas en 33 colecciones, presentando la historia marina rumana. El Museo de la Marina Rumana fue reconfirmado como museo de importancia nacional, el segundo del ámbito del Ministerio de la Defensa Nacional y el único de Dobrogea.

IV.1. El Casino, acuario, el faro genovés y el paseo marítimo

El Casino

En el año 1903, los ediles locales decidieron la construcción de un casino según el proyecto en estilo Art Nouveau del arquitecto Daniel Renard. Pero éste fue contestado por una parte de la opinión pública y por algunos políticos. Las obras sin embargo empezaron en 1907 y fueron finalizadas en 1910.

El Acuario está situado a la orilla del mar, precisamente en frente del imponente casino de Constanza. Inaugurado en 1 de mayo 1985, fue para un largo período la primera y única institución pública de éste tipo de nuestro país. El edificio fue construido al principio del siglo XX como anejo del Casino. El espacio está destinado a la exposición permanente de fauna y flora acuática.

El Faro genovés es un monumento histórico situado en la costa de la ciudad de Constanza, cerca del Casino y tiene una altura de aproximadamente 8 metros. Fue construido alrededor del año 1300 por los genoveses que hacían comercio en el puerto. Fue reconstruido entre los años 1858-1860 por el ingeniero francés Artin Aslan, al orden de una compañía inglesa.

El paseo marítimo está situado en el promontorio de la península y fue realizado según los estándares turísticos actuales. La costa está prevista con una barandilla con aspecto arcaico, y el espacio verde adyacente está organizado paisajístico con pérgolas, creaciones esculturales de Ion Jalea, un pozo artesiano, como también la estatua de la Reina Elisabeta de Rumanía.

IV.2. El Puerto turístico “Tomis” es una de las destinos famosas de la ciudad, tanto para los turistas, como para los ciudadanos. Cualquiera que sea la estación, la zona del puerto Tomis es la opción de las personas que quieren admirar el mar. El acceso al puerto es muy fácil, a través de una calle que baja hasta el golfo. A la orilla del mar están muchas terrazas y restaurantes, que sirven comidas típicas marinas. Durante el verano, el puerto es visitado muchas veces por grupos de delfines. Es también el lugar ideal para la organización de actividades náuticas.

IV.3. La Plaza Ovidiu y la avenida Tomis

La Plaza Ovidiu está situada en el centro histórico y fue completamente rehabilitada en los últimos años, llegando a ser una zona peatonal y mayor punto de atracción para los ciudadanos de Constanza y para los turistas. Debido al hecho que el número de naves de crucero está aumentando, diez miles de turistas extranjeros están esperados a visitar el centro antiguo. La estatua del poeta latino Publius Ovidius Naso domina el espacio de la plaza, siendo situada aquí después de la adquisición de la Independencia (esto era el nombre anterior de la plaza). Aquí se encuentran también el Museo de Historia Nacional y Arqueología y el Edificio con Mosaicos Romanos.

La avenida Tomis empieza desde aquí y constituye el eje E-O de la ciudad. A lo largo de la avenida están situados muchos edificios, cuales son monumentos históricos o de arquitectura. Muchos de ellos siguen a ser restaurados. Empezando con el verano de 2015, en la parte peatonal de la avenida Tomis, hacia la plaza Ovidiu, han sido abiertas muchos cafés y restaurantes, que conviden los turistas alegrarse de varias comidas de la cocina internacional o

tradicional. Los turistas pueden catar varias bebidas o café, sea en el interior acogedor y caluroso de estos locales, en la estación fría, o sea en sus terrazas umbrosas, en la estación calurosa.

IV.4. El Parque Arqueológico representa un espacio con una rica vegetación, en el cual el espíritu de la antigua plaza fuerte está aún vivo. El parque se estira a un área grande, entre la Alcaldía de Constanza y la avenida Ferdinand, y sus paseos parecen ser unos salones de exposición en un museo de historia: columnas, gran vasos de cerámica y fragmentos arquitectónicos que datan del período romano-bizantino. La parte del parque cerca de la avenida Ferdinand es aún rodeada de la muralla del ámbito romano temprano, construcción que data desde los siglos IV-VI d.C., conteniendo también dos puertas de entrada en la fuerte. También aquí pueden ser observadas las ruinas del Torre de los Carniceros, restaurado en el tiempo de Justinian. Sobre la pared del edificio situado en la extremidad este del parque se puede observar la carta de los asentamientos antiguos de Dobrogea.

IV.5. El Complejo del Museo de Ciencias Naturales es un punto importante de referencia en el paisaje cultural y científico de la ciudad, funcionando en dos lugares: el acuario cerca del casino y el complejo del museo de la Plaza Soveja, construido en 1972–1973. En éste gran espacio están emplazadas las secciones: la Microdelta, el Delfinario, el Planetario – el Observador astronómico y una exposición permanente de pájaros exóticos. El parque del complejo es una excelente zona de ocio libre, con paseos y bancos, emplazados entre los árboles y arreglos florales, todos formando un pequeño jardín dendrológico. El patrimonio de la institución incluye sobre 30.000 de ejemplares, representando: moluscos, crustáceos, peces, pájaros y mamíferos. Así que se formaron relaciones de colaboración con muchas instituciones similares de Europa, Asia y África.

IV.6. El Parque de Tăbăcărie se extiende sobre un área de aproximadamente 100 hectáreas alrededor del lago con el mismo nombre, siendo uno de los más hermosos parques de Dobrogea y entre los más grandes del país. El parque incluye tres lagos interiores, en cuyas orillas crece una rica vegetación. Los lagos contienen islas, penínsulas e istmos que ofrecen a la zona un aspecto romántico. Un encanto aparte es dado por la multitud de puentes y puentecillos, que facilitan el acceso sobre las zonas con agua. La vegetación está formada de varios especies de árboles, típicos de las zonas lacustres: sauces, álamos, cipreses, roble rojo, pero también de castaños, abedules, hayas y magnolias. En verano, se puede dar una vuelta al parque en un pequeño tren. La pequeña iglesia de madera “Santo Mina” se refleja también en la superficie lucia del agua y ofrece un encanto aparte al parque.