

Культурные маршруты города Констанца, Румыния

I.1. Православный собор «Св. Петра и Павла» был построен в 1883-1885 гг. по проекту архитектора Александра Орэску и включает открытую папёрть у входа и трех колоколен. Мебель была изготовлена из дуба, согласно рисункам архитектора, Йона Минку; некоторые части украшены полудрагоценными и позолоченными камнями. Немецкий художник Вирнст изготовил окна из цветного стекла. Епископ Дунэрий де Жос (Нижнего Дуная), Партение Клинчень, посвятил церковь 22-го мая 1895 г. Поскольку собор был частично поврежден во время бомбардировки (3-го августа 1941 г.), состоялись широкие реставрационные работы. Живописцы Георге Попеску и Н. Дона Делавранча восстановили настенную живопись (1959-1965 гг.) в технике фрески. Святые мученики Добруджских религиозных центров, датированные в начале христианства, также представлены в иконографических медальонах (Св. Кирилл муч. в Аксиополи, Св. Максим Дуростолски и Св. Емилиян Дуростолски). С 1923 г. здание выполняет роль собора, и с 2001 г. имеет статус монастыря. Здесь хранятся мощи Св. Великомученика Пантелеймона, Св. Авксентия, Св. Симеона Стилита, Святых Эпиктета и Астиона.

I.2. Римско-католическая церковь «Святого Антония Падуанского» была построена в г. Констанца в 1935-1937 гг. по планам и под руководством бухарестского архитектора Романо де Симона. Церковь была возведена на месте бывшей часовни, построенной в 1885 г. Настоящее здание - базилика, построенная по образцу церквей северной Италии, с очевидным кирпичом, в римском стиле XIII-го века. Внутренняя сторона церкви также показывает кирпич, факт, который не нуждается и даже не разрешает штукатурки стен церкви.

I.3. Мечеть Карол I

Здание было построено с финансовой помощью румынского государства в 1910-1913 гг., состоя из камня и кирпича, кроме свода и минарета, которые построены из железобетона. Оно было возведено по планам, разработанным архитектором Виктором Г. Штефэнеску. Метод выполнения работ принадлежит изобретателю Гогу Константинуеску и представляет собой первое здание из железобетона и кирпича, построенной в Румынии. Мечеть, с размером площади 450 м², со сводом 25 м высотой и минаретом 47 м высотой (у внутренней лестницы 140 шагов), была возведена на месте старой мечети (Махмудия, построенной в 1822 г.), от которой сохранился *mighrab* (алтарь) в маурском стиле. 99 признаков Бога имеют вокруг надписи. Среди объектов наследия, с 1965 г., мечети принадлежит большой вручную сделанный ковер 490 кг и 144 м², приблизительно 200 лет тому назад в Хереке (Турция), и был пожертвован Султаном Абдулом Хамидом мечети острова Аде Калех, которая теперь затоплена.

I.4. Еврейская Синагога

Израильский храм обряда, находившийся в полуостровной четверти города, начали строить в 1910 по планам архитектора Ангеля Пэунеску. Построенная из камня и кирпича, здание показывает свод, выделенный декоративными профилями с округленной траекторией, узкими трехкратными окнами в верхней части второго этажа, и прямоугольными окнами на первом этаже. Главный фасад, который, первоначально включал монументальную лестницу, сейчас более узкий, чем боковой фасад, показывает

звезду Давида в верхней части. Внутри храма всё просто, с двумя колоннадами. Здание сейчас находится в продвинутой стадии деградации.

I.5. Мечеть Хункяр

Мечеть Хункяр расположена на исторической области города. Не слишком большая обитель, имеет важнейшее значение для многообразной культуры Констанцы, будучи самым древним мусульманским культовым зданием в городе. В начале XIX-го века г. Констанца был окружен защитной стеной с бастионом, построенная турками, которые управляли Добруджу в то время. Эта защитная стена была разрушена в 1828-1829 гг. На остатках построили мечеть Хункяр в 1867 г., наименование которой означает на турецком языке «губернатор».

I.6. Армянская церковь «Св. Мария»

Первая армянская церковь в г. Констанца была построена из дерева приблизительно в 1740 г. Фундамент второй церкви был заложен в 1880 г. основателем Назарет Торосиан в восточной части полуострова Томис к морю. Площадь, на которой возведено новое здание, был подарен муниципалитетом г. Констанца армянской общины для постройки храма и школы. В 1942 г. церковь была разрушена пожаром, и богослужение совершалось в зале для мероприятий армянской школы. Это «новое» здание, используемое сегодня в качестве трапезной на первом этаже, и для богослужений на первом уровне, расширили позже для колокольни, а затем модифицировали так, чтобы имело вид традиционного армянского храма или монастыря. Внутри несколько икон, а настенные живописи отсутствуют. Церковь посвящена «Успению Богородицы» и была открыта 24 ноября 2002 г. Митрополитом I.P.S. Dirauг Marchidian, начальник армянских епархий в Румынии и Болгарии.

I.7. Греческая православная церковь «Метаморфозис»

Здание было построено в 1865-1868 гг. по соглашению султана Абдул Азиз и финансированием греческой общины. В г. Констанца - первое немусульманское культовое сооружение из каменной кладки. Церковь выглядит в форме базилики, с двумя боковыми прямоугольными проходами, и центральным полукруглым проходом. Пол изготовлен из белого мрамора, а алтарь из пихтового дерева. Художник Раду Николае восстановил роспись интерьера в 80-е годы XX-го века. После 1867 г. здание подверглось некоторым изменениям, такие как добавление двух боковых балконов и *кафас*; в 1922-1924 четыре северные боковые окна были закрыты, а в 1947 г. была добавлена колокольня, не затрагивая оригинальный архитектурный стиль. Торговцы греческой общины украсили, с момента основания церкви, большим количеством культовых объектов (например, четыре большие муранские канделябры, библию в серебряном оформлении). В 1954 г. здание было объявлено историческим памятником. В настоящее время имеет статус совместного прихода, румынского и греческого.

II. 1. Соборный парк

Здесь очень важные археологические раскопки, расположенные рядом с православным собором Святого Петра и Павла. Отсюда и название, под которым он известен: Соборный Парк. Систематическое археологическое исследование, проводимое на нескольких кампаниях в 1971 и 1974 гг., обнаружило жилой район древнего города

Томис. Обнаруженные здесь две главные улицы, рядом со своими соседними зданиями, а также и другие сегменты древней уличной сети, позволяют сегодня определить городское пространство города Томис. В связи с этим исследованием привели к самой сложной и полной стратиграфии древней жизни, начиная с VI-го века до нашей эры, и заканчивая V-ый век нашей эры. Обнаруженный археологический материал в верхних практикуемых ямах показывают, что территория была заселена и в VI-м веке нашей эры, но уровни, соответствующие этому периоду, были удалены, когда собор был построен. Таким образом, Соборный парк показывает историю города в различные периоды, и преобразование греческой колонии в реальном римско-византийском городе, столице провинции Скифия.

II. 2. Христианская базилика

Существуют несколько христианских базилик, которые действовали в г. Томис (Констанца) в периоде IV - VI вв. нашей эры. Многие из них сохранились в подполье, и только две в настоящее время доступны для посетителей. Под гостиницей Ибис, между улицами Негру Водэ и Мирча чел Бэтрын, хранится одна треть из крупнейшей базилики г. Томис. Когда обнаружили, ее размеры были около 55 м в длину и 24 м в ширину. Апсида, ориентированная на восток, в соответствии с христианской традицией, имеет пятиугольной формы. Внутренняя часть была разделена на три прохода, через двумя рядами продольных колонн. Была снабжена тремя помещениями к востоку и колоннадой с северной стороны. Вход был в атриум, расположен на западной стороне. Была построена в VI-ом веке нашей эры на руинах римского амфитеатра в ранних веках (I-III вв. нашей эры.), в котором организовывались гладиаторские бои. Базилика была заложена вдоль главной улицы г. Томис, которая начиналась от Хистрии и входила в город через Великие Ворота. Действовала до VII-го века нашей эры.

II. 3. Главные ворота города

У нас сведения об одном из башен, фланкирующих ворота города Томис (Констанца), еще в начале XX века, но исчерпывающее исследование было проведено только в периоде 1987 и 1998 гг. Через эти ворота входила в Томис древняя дорога, которая длилась от Хистрии, один из важных греко-римских городских центров на побережье Румынии. Это был внушительный памятник, часть корпуса римско-византийской стороны, который защищал континентальную сторону города. Эти ворота не были единственным входом в город, но, конечно, важнейшим. У них были широкое открытие (около 10 м в ширину), самый сложный план и наиболее стратегическое расположение. Были построены одновременно с римско-византийской помещением в начале IV-го века нашей эры, когда были возведены или обновлены и многие другие здания г. Томис. Ворота были разработаны с целью защиты и включить в интерьер города, район, который до тех пор был за пределами раннего римского поселка. Главное христианское здание, которое, вероятно, служило и в качестве базилики г. Томис, было построено рядом с Главными Воротами.

II. 4. Археологический парк и крепостная стена римско-византийского города Томис (Констанца)

Археологический парк носит это имя, потому что он расположен рядом с руинами римско-византийской крепостной стены, которая защищала в древности г. Томис, и была

построена в IV-ом веке нашей эры, чтобы включить в уже защищенный город район, который функционировал до тех пор за пределами стены в те времена. Для обороны города Томис, как предполагается, действовали в разные исторические периоды, три крепостные стены. Траектории крепостных стен эллинистических и римских ранних времен построены гипотетически, на основе информации из письменных источников (работы латинского поэта Овидий), надписей, монет, и лишь в небольшой степени из археологических свидетельств. Более исследованные римско-византийские стены могут быть посещены в Археологическом парке. Можно увидеть двое ворот, фланкированные прямоугольными башнями, перегородки между ними и башню в форме буквы «U» (Башня мясников). В V-ом веке нашей эры, западная сторона фортификации была демонтирована и перекрыта населенной территорией. Эта территория, вместе с новым районом, формируемый вокруг двух палео-христианских базилик, были включены внутри муромского пространства, путем добавления новой линии фортификации к видимой сегодня в Археологическом парке. Охраняемая территория крепостной стеной была расширена. Это был последний момент процветания в истории древнего города Томис. Внутри парка, в различных областях, были помещены и другие древние монументальные экспонаты: каменные саркофаги, колонны, другие архитектурные элементы, образы и т.д. Рядом с Башней мясников, на открытой стене соседнего здания можно увидеть размещение древнего поселения по карте Добруджи. В этом же районе выставлен бюст Василия Пырвана, один из промоутеров археологии Румынии, который инициировал и руководил археологические исследования на Башне мясников, в периоде 1915 и 1916 гг. У входе Археологического парка из стороны порта стоит Статуя Победы, направлена к морю.

II. 5. Руины римской башни крепостной стены ранних времен

Эти руины, кажется, были частью двух разных фортификационных систем: римская из ранних времен, и османская фортификация. Первая, построенная во II-ом веке нашей эры, была разрушена в римско-византийском периоде, когда была построена новая фортификация, чтобы включить более широкую площадь в защищенном пространстве полуострова города Томис (Констанца). Проследивая три разные линии фортификаций - эллинистическая, римская ранних времен и римско-византийская - можно заметить картину развития городов города Томис: жилая территория постепенно увеличивалась, демонстрируя постоянное развитие города до VII-го века нашей эры. Последняя фортификация недавних времен, датируется периодом Османской империи. На современном плане города представляется Османское фортификационное поселение на одной стороне, на северо-запад, стеной с двумя башнями. Но, одна их литографий показывает Османскую фортификацию, как непрерывную линию, с одной дополнительной башней, по крайней мере, на востоке, на месте, где сегодня находится статуя инженера Ангела Салигни.

II. 6. Музей национальной истории и археологии г. Констанца

Музей национальной истории и археологии г. Констанца (МНИАК) находится в старом центре города Констанца. Археологическое богатство Добруджи представлено в обширных выставочных залах. Само здание является примером румынской архитектуры. Здание было построено в 1921 г. для размещения мэрии г. Констанца, а в 1977 г. стало помещением МНИАК. Сегодня учреждение сохраняет несколько коллекций и экспонатов

(стекло, ювелирные изделия, нумизматика, трубы и скульптурное искусство) и различные артефакты, датируемые от доисторической до современной эпохи, выставленные в хронологическом порядке на втором и третьем этаже. Многие из произведений, выставленные в залах МНИАК, или сохранены в его кладях были обнаружены археологами в местностях уезда Констанца, в том числе: Томис (Констанца), Хистрия (Истрия), Капидава, Улметум (Пантелимон), Карсиум (Хыршова), Каллатис (Мангалия), Албешть, Кея, Олтита и т.д. У некоторых из этих местностей каждое лето идет систематическое исследование и, в том числе, коллекция музея обогащается ежегодно новыми предметами.

II. 7. Здание с мозаикой

Здание с мозаикой было обнаружено во время строительных работ жилых домов на юго-западное побережье города в 1959 г. Монументальное здание было построено в начале IV-го века нашей эры на трех террасах высокого побережья. Террасы были выровнены, чтобы обеспечить стабильность здания. Здание было расположено прямо напротив старого порта Томис, где открывалась первичная серия сводчатых помещений, используемые в качестве складов для товаров, ввозимых коммерческими судами, прибывающие в порт. Доступ к следующим двум террасам осуществлялся через массивные известняковые лестницы. Второй уровень был похож на первый. Здание включает одиннадцать сводчатых помещений, которые служили той же цели, как и первое. Группа импортной продукции, обнаруженная здесь, которая хранилась в двух из помещений, обеспечивает полный образ на морские коммерческие отношения в римско-византийском периоде: впечатляющее количество штампованной керамики, светильники, шаблоны светильников, амфоры, наполненные органическими веществами (скипидар, мастики, стиракс, канифоли, ладан, мирра), железные слитки, якоря и амфоры, содержащие шипы и железные гвозди.

План третьего уровня полностью отличался от остальных двух. Здесь был огромный зал с роскошным, чрезвычайно богатым и разнообразным декором интерьера. Вся его поверхность была покрыта полихромной мозаики, украшенной геометрическими и растительными мотивами; размер мозаики был около 2000 м², из которой сохраняется еще около 400 м. Стены были покрыты мрамором с различными геометрическими представлениями, цветочными или даже антропоморфными и зооморфными. Первоначально, это помещение соединялось с мэрией через боковой вход, расположенный на северо-востоке. Позже, вход был заблокирован кирпичами и используемый в качестве ниши, единственным действующим входом оставаясь через *вестибулум*, в западном углу зала. Здание действовало, с некоторыми изменениями функциональности и общего внешнего вида до VI-го века нашей эры.

II. 8. Римские бани - *Lentiarion*

Около 100 м к югу от здания с мозаикой находится другое впечатляющее древнее здание, комплекс публичных бань, известные под названием *Lentiarion* (*Лентуарион*), хранящаяся на надписи верхней части каменной резьбы при одного из входа, ведущего в небольшое помещение под лестницей. Предполагается, что это название обозначает функциональность небольшого помещения: это было место, где держали белье из льна (*Linum*), используемое для надлежащего функционирования бани. Этот большой комплекс

был исследован лишь частично археологами: прямоугольное помещение размером 30 x 10 м² вымощено каменными плитами и предусмотренная тремя входами, на юго-западе – один вход в сторону *Lentiarion* и два в сторону *vestibulum*, где была лестница, которая соединяла этот уровень у входа в порт с уровнем древнего города. Остальные находятся под современными зданиями, на набережной к югу от полуострова. Главной особенностью этого здания является система отопления, которая существовала тогда. Главное помещение, построенное в той же технике, как и Здание с мозаикой, нагревалось горячим воздухом, который попадал под тротуар и в двойные стены. Это здание было построено, вероятно, в III-ем веке нашей эры или позже, когда было построено Здание с мозаикой.

II. 9. Христианская базилика

У главного входа в торговый порт г. Констанца можно заметить небольшую площадь по середине дороги, по зеленой траве, сохранившиеся руины древней базилики. Сегодня только апсида еще видна рядом с руинами раннего разнообразного прямоугольного комплекса (IV-й век нашей эры), сверху которого сейчас христианская структура. Коммерческая функциональность этой области, расположенной вдоль берега моря, в передней части древнего порта, подверглась изменениям в V-ом веке нашей эры, когда воздвигали базилику. Символы и предметы, связанные с христианскими обычаями в городе Томис или в провинции Скифия, можно увидеть в постоянной экспозиции Музея национальной истории и археологии.

III.1. Маяк Карол I и Музей морского торгового порта

Маяк Карол I был построен в 1909 г., недалеко от Королевского павильона (в котором находится сегодня Музей морского торгового порта), чтобы чтить и помнить обширные работы по систематизации порта, которые проводились во время короля Румынии Кароля I. **Музей морского торгового порта** действует в здании, известной в межвоенном периоде, как Гнездо Королевы или Королевский Павильон. Здание находится на бывшей пристани для входа в порт и было спроектировано и построено под руководством Ангела Салигни в 1909-1910 гг. Первое деревянное сооружение было построено из кирпича и бетона в 1927-1928 гг. Последний ремонт был в 1983-1985 гг. Музей представляет портовые традиции и деятельности древнего города Томис до сегодняшнего дня.

III.2. Музей «Йон Жаля» был основан вместе с работами, подаренные художником Йон Жаля (1887-1983 гг.): скульптуры (108 работ), рисунки и эскизы, рельефы, статуи, бюсты. Здание музея является историческим памятником, построенное в 1919-1920 гг. в нео-румынском стиле, под руководством архитектора Виктора Штефэнеску. На первом и втором этаже выставлены оригиналы и копии, выработанные в разных материалах и техниках. Тематика - разнообразная: аллегорические произведения, чертежи из фронта, портреты, монументальные композиции и т.д. В передней части дома, по набережной, является последний свой шедевр – «Отдыхающий стрелок».

III.3. Музей национальной истории и археологии является одним из самых богатых музеев в Румынии и второе учреждение такого размера, после Национального музея истории. Был основан в 1879 г. Ремусом Опряну, первый префект румынской администрации в Добрудже. В течение почти столетия, прошел через периоды упадка и процветания, когда музей действовал в разных местах. В 1977 г. экспонаты перевезли навсегда в данное место. Импозантное здание музея было построено в архитектурном румынском стиле в начале XX века и служило в качестве мэрии с 1921 г. Музей имеет впечатляющее наследие, состоящее из более чем 430.000 предметов, датируемых из палеолитической эры до современности.

III.4. Музей народного искусства

В 1975 г. осуществилась народная художественная коллекция в Музее искусств г. Констанца, а в 1980 г. получает статус секции. С 1990 г. является учреждением с юридическим лицом. Основная экспозиция охватывает все жанры народного искусства, расположенные на этнографические зоны, музей имея национальный характер. Коллекция включает в себя: керамику, иконы на дереве, стекле, металле, костюмы, ковры, ткани, текстиль, украшения. Здание музея датируется с 1893 г. и является историческим и архитектурным памятником. Первоначально здесь была мэрия, а позже почта.

III.5. Музей искусств был создан на основе коллекции картин и скульптур, которые привезли из Пинакотеки Мэрии города Констанца. Обогащался работами, переведенные из Национального музея искусств и за счет приобретений и пожертвований, сделанные Марюсом Бунеску, Йоном Жалю, Бориса Караджа. Предметы выставлены на трех уровнях двух зданий, соединены друг с другом; первое здание датируется с 1895 г., имея внешнюю отделку украшенной неоклассическими элементами, а второе – современное здание, построенное в 1980-1982 гг. В первом здании выделены работы самых известных румынских художников и скульпторов. Внутри второго здания выставлены составы, портреты и пейзажи художников последнего поколения.

III.6. Военно-морской музей был основан в 1969 г. как учреждение национального интереса I-ой категории, уникальный в стране. Музей действует в помещении бывшего Высшего военно-морского училища, датируя с 1908 г., здание считается историческим памятником. Музей организован в хронологическом и тематическом порядках и имеет несколько разделов, представленных в 30 залах. Учреждение имеет 37.800 музейных редкостей, объединенных в 33 коллекции, представляя историю румынского флота. Военно-морской музей Румынии был признан как музей национального значения, является второй по значению в Министерстве национальной обороны и единственным в Добрудже.

IV.1. Казино, аквариум и набережная

Казино

В 1903 г. местное правительство решило построить казино по проекту в стиле модерн архитектора Даниэля Ренар. Был оспорен частью общества и некоторыми политическими силами. Однако работы начались в 1907 г. и завершились в 1910 г.

Аквариум находится на берегу моря в передней части Казино г. Констанца. Открыт 1 мая 1958 г., считался долгое время первое и единственное государственное учреждение для такого назначения в нашей стране. Здание было построено в начале XX века в качестве приложения к Казино. Помещение предназначено для постоянной экспозиции водной флоры и фауны.

Генуэзский маяк – памятник, расположен на набережной г. Констанца, недалеко от Казино и имеет высоту около 8 метров. Был построен в 1300 г. генуэзцами, которые торговали в порту. Был восстановлен в 1858-1860 гг. французским инженером Артином Асланом по приказу английской компании.

Променад находится на высоком скалистом мысе полуострова и был оборудован в соответствии с действующими стандартами туризма. Побережье оснащено балюстрадами архаичной формы, а прилегающая зеленая зона благоустроена беседками, скульптурными работами Йона Жаля, фонтаном и статуи Королевы Елизаветы Румынии.

IV.2. Туристический порт «Томис» - это одно из известных направлений города как для туристов, так и для местных жителей. Независимо от сезона, порт Томис – единственное предпочитаемое место людьми, которые приходят сюда полюбоваться морем. Доступ к порту очень несложный по дороге, которая спускается к заливу. На набережной есть многочисленные террасы и рестораны, которые предлагают рыбные блюда. В летнюю погоду порт часто посещают группы дельфинов. Это также идеальное место для организации водных видов спорта.

IV.3. Площадь Овидий и Бульвар Томис

Площадь Овидий находится в историческом центре города и был полностью отремонтирован в последние годы, являясь пешеходной зоной и главная достопримечательность как для туристов, так и для жителей города Констанца. Поскольку количество круизных судов растет, десятки тысяч иностранных туристов ожидают посетить старый город. Памятник латинского поэта Публий Овидий Назон доминирует пространство площади, и находится здесь после получения Независимости (это и было прежнее название площади). Также здесь находится и Музей национальной истории и археологии, и римское Здание с мозаикой.

Бульвар Томис начинается прямо здесь и составляет восточную и западную часть города. На протяжении бульвара находятся много зданий, которые являются историческими или архитектурными памятниками. Большинство из них будут реставрировать. Начиная с лета 2015 г., на пешеходной части Бульвара Томис, по направлению к Площади Овидий, были открыты несколько кафе и ресторанов, которые приглашают туристов насладиться блюдами интернациональной или традиционной кухни. Туристы могут попробовать различные виды напитков или кофе, в их теплые и гостеприимные пабы в холодную погоду, или на тенистых и прохладных террасах в жаркую погоду.

IV.4. Археологический парк является областью с богатой растительностью, в которой дух древней крепости Томис все еще жив. Парк расположен на широкой площади, между Мэрии г. Констанца и Бульвара Фердинанда, а его аллеи похожи на выставочные залы исторического музея: колонны, большие глиняные посуды и архитектурные фрагменты, датируемые римско-византийским периодом. Со стороны

Бульвара Фердинанд, парк до сих пор ограничен римско-византийской стеной, построенной в IV-VI века нашей эры, включая и ворота ведущие в крепость. Тоже здесь выглядываются руины Башни мясников восстановлены в периоде Юстиниана. На стене здания, со восточной стороны парка, можно увидеть карту древних поселений в Добрудже.

IV.5. Музейный комплекс естествознания - важный пункт в культурном и научном пейзаже, действуя в двух местоположениях: аквариум рядом с Казино, и музейный комплекс в парке Совежа, построенный в 1972-1973 гг. В это широкое пространство помещены разделы: Микродельта, Дельфинарий, Планетарий - Астрономическая обсерватория и постоянная выставка экзотических птиц. Парк этого комплекса является отличным местом отдыха, с аллеями и скамейками среди деревьев и растительной аранжировки, все они представляющие дендрологический сад. Наследие учреждения включает в себя более 30.000 экспонатов, представляя моллюсков, ракообразных, рыбу, птиц и млекопитающих. В этой связи были установлены отношения с многочисленными аналогичными учреждениями в Европе, Азии и Африке.

IV.6. Парк Тэбэкэрие простирается на территории площадью около 100 га вокруг озера с тем же названием. Это один из самых красивых парков в Добруджи и один из крупнейших в стране. Парк включает в себя три внутренних озер, на берегах которых растет богатая растительность. Озера включают острова, полуострова и перешейки, давая площади романтический аспект. Особое очарование дано множеством крупных и небольших мостов, облегчающих доступ по водным областям. Растительность включает в себя различные виды деревьев, специфичные областям озера: ива, тополь, кипарис озерный, дуб, но также и каштаны, береза, бук и магнолия. В летнюю пору можно сделать тур по парку на небольшом поезде. Небольшая деревянная церквушка «Св. Мины» также отражается на блестящей поверхности воды и дает парку особый шарм.