

Kültürel güzergahları, Köstence, Romanya

I.1. "St. Petru ve Pavel Ortodoks Katedrali" 1883-1885 yıllar arası mimar Alexandru Orăscu planlarına göre inşa edilmiş olup, giriş kısmında açık bir sundurma ile üç çan kulesi bulunmaktadır. Mobilya, mimar Ion Mincu'nun çizimlerine göre, meşe ağacından yapılmıştır. Mobilyanın bazı kısımları yarı değerli ve yaldızlı taşlar ile süslenmiştir. Alman sanatçı Wirst, vitray pencerelerini yapmıştır. Aşağı Tuna Piskoposu, Partenie Clinceni, 22 Mayıs 1895 tarihinde katedralin törenle açılışını yapmıştır. Bombalı bir saldırı sırasında (3 Ağustos 1941) kısmen etkilenmiş olduğundan dolayı, geniş kapsamlı restorasyon işlemleri görmüştür. Ressam Gh. Popescu ile N. Dona Delavrancea yeni duvar resimlerini *fresco* tekniğinde yapmışlardır (1959-1965). Hristiyanlığının başlangıcına tarihlenen Dobruca dini merkezlerindeki aziz şehitler ikonografik madalyonlarda tasvir edilmişlerdir (örneğin Axiopolis St.Chiril, Durostorum St.Maxim ile St.Emilian). 1923 yılından itibaren katedral görevinde olup, 2001 yılından beri manastır statüsündedir. St.Büyük Şehit Pantelimon, St. Auxentius, St.Simion Stilitus, St.Spictet ve Astion'un kalıntılarını barındırmaktadır.

I.2. Köstence "Padualı St.Antuan" Roman Katolik Kilisesi 1935-1937 yıllar arası, Bükreşli Romano de Simon mimarın planlarına göre ve onun yönetimi altında inşa edilmiştir. Kilise, 1885 yılında kurulmuş olan eski şapelin bulunduğu yer üzerinde inşa edilmiştir. Günümüzdeki yapı, 13.yüzyıla özgü Romanic tarzında, tuğla görünümlü olarak, Kuzey İtalya'daki kiliselerine benzer bir şekilde inşa edilmiş bir bazilikadır. Kilisenin içi de tuğla görünümlü olduğundan sıva gerektirmez.

I.3. Carol I (Kral) Camisi

Cami, 1910-1913 döneminde Romen kamu fonları ile, betonarme olarak yapılmış olan kubbe ve minare hariç, taş ve tuğladan inşa edilmiştir. Mimar Gh. Ştefănescu tarafından hazırlanmış olan planlara göre kurulmuştur. Uygulama tarzı mucit Gogu Constantinescu'ya ait olup, Romanya'da betonarme ve tuğladan inşa edilmiş ilk binadır. 25 m boyunda kubbesi ve 47 m minaresi (140 basamak) ile, 450 m² alanındaki cami, eski bir caminin yerine inşa edilmiştir (1822 yılında inşa edilmiş Mahmudiye Camisi) ve bu eski camiden sadece Mağribi tarzı mihrap muhafaza edilmiştir. Allah'ın 99 isimleri etrafında yazılıdır. 1965 yılı itibaren, camide, 490 kg ağırlığında ve yüzeyi 144 m² olan, Hereke (Türkiye) de 200 yıl önce el yapımı olarak hazırlanmış ve Abdülhamit Sultanı tarafından şu anda sular altında bulunan Adakale adasındaki camiye bağışlanmış olan bir halı bulunmaktadır.

I.4. Musevi Sinagogu

Şehrin yarımada mahallesinde bulunan Yahudi tapınağı, 1910 yılında mimar Anghel Păunescu'nun planlarına göre inşa edilmeye başlamıştır. Taş ve tuğladan inşaat edilmiş olup, binanın yuvarlak şekli dekoratif profiller ile belirtilen bir kubbe, ilk katta, üst tarafta, üç kısımdan oluşan dar pencereleri ve alt katta dikdörtgen pencereleri vardır. Eskiden muazzam bir merdiveni olan ana cephe, üst tarafında David'in yıldızı bulunan yan merdivenden daha dardır. İçerisi sade, sadece iki revak bulundurmaktadır. Yapı, günümüzde, ileri düzeyde yıpranmış haldedir.

I.5. Hünkar Camisi

Şehrin tarihsel bölgesinde yer almaktadır. Pek büyük olmayan bu cami, şehirdeki en eski Müslüman ibadethanesi olduğundan, Köstence'nin multi-kültürel gelişimi için büyük önem taşımaktadır. 19. Yüzyılın başında, Köstence, o zamanlarda Dobruca'da iktidarda bulunan Türkler tarafından inşa edilmiş, kale burcu olan bir duvar ile çevrelenmiş bulunmaktaydı. Bu duvar, 1828-1829 yıllar arası yıkılmıştır. Kalıntılarında, 1867 yılında Hünkar camisi inşa edilmiştir.

I.6. "St. Maria" Ermeni Kilisesi

Köstence'nin ilk ermeni kilisesi 1740 yılı civarında ahşaptan inşa edilmiştir. İkinci kilisesinin temeli 1880 yılında, Tomis yarımadasının doğusunda, denize doğru, kurucusu Nazaret Torosian tarafından atılmıştır. Üzerinde yeni kilisenin inşa edilmiş olan arsa, Köstence Belediyesi tarafından, ermeni toplumuna, bir kilise ve bir okul için bağış edilmiştir. 1942 yılında kilise bir yangında tahrip edilmiştir ve dini toplantıları ermeni okulun tören salonunda düzenlenmek zorunda kalmıştır. Günümüzde, zemin katı papaz evi olarak ve ilk katı ibadet yeri olarak kullanılan bu "yeni" yer, sonradan bir çan kulesi ile genişletilmiş ve daha sonra geleneksel bir ermeni kilisesi yada manastırına benzeyecek şekilde düzenlenmiştir. İçerisinde duvar resimleri mevcut değildir ve az sayıda aziz simgeleri bulunmaktadır. Kilisenin adı "Adormirea Maicii Domnului" (Tanrı-doğuran ve ebediyen bakire Meryem'in uyuması - ölümü) olup, açılışı 24 Kasım 2002 tarihinde, Romanya ve Bulgaristan ermeni piskopos başı IPS Dirayr Marchidian tarafından yapılmıştır.

I.7. "Metamorphosis" Yunan Ortodoks Kilisesi

Bina, 1865-1868 döneminde, Abdul Aziz Sultanın izni ve Rum topluluğu finansmanı ile inşa edilmiştir. Köstence'de, Müslüman olmayan ilk kâgir yapıları dini binasıdır. Kilise, iki yan dikdörtgen ve bir orta, yarım daire nefli, bir bazilika görürümü sergilemektedir. Zemin beyaz mermer, mihrap ise çam ağaçtır. Ressam Radu Nicolae 20.yüzyılın 80 yıllarında iç resimleri restore etmiştir. 1867 yılından sonra, iki adet yan balkon ve bir *cafes* eklenmesi gibi, bina bazı değişiklikler yaşamıştır. 1922-1924 döneminde Kuzey tarafında bulunan dört adet yan pencere kapatılmıştır ve orijinal mimari tarzı etkilenmeden, 1947 yılında bir çan kulesi eklenmiştir. Rum topluluğunun tüccarları, kiliseyi, kurulduğu andan itibaren çok sayıda ibadet objeleri ile donatmışlardır (örneğin dört adet büyük Murano avizeleri, gümüş kaplı bir İncil). 1954 yılında bina tarihi eser olarak ilan edilmiştir. Günümüzde, ortak Romen-Yunan kilise statüsündedir.

II.1. Katedral Parkı

St Petru ve Pavel Ortodoks Katedrali yanında bulunan çok önemli bir arkeolojik sitesidir. Parkın katedral yanında bulunmasından dolayı Katedral Parkı olarak bilinmektedir. 1971 ile 1974 yıllar arası, birkaç kampanya olarak sürdürülmüş olan sistematik arkeolojik araştırması, antik Tomis kentinin bir yerleşim bölgesini ortaya çıkarmıştır. Burada keşfedilen iki ana cadde, binaları ve aynı zamanda antik cadde şebekesinin başka segmanları, Tomis kentinin şehircilik düzenlenme tarzı hakkında bilgi sağlamaktadır. Bu araştırma sonucunda, 6.MO yüzyılı itibaren 5.MS yüzyılına kadar antik yaşamının en kompleks ve tam stratigrafisi meydana gelmiştir. Üst tabakalarda yapılmış olan çukurlarda keşfedilen arkeolojik malzemeleri, bölge 6.MS yüzyılında da yaşam olduğunu kanıtlamaktadır, fakat bu döneme tekabül eden katlar katedral inşaatı sırasında kaldırılmıştır. Dolayısıyla, Katedral Parkı şehrin farklı dönemlerde tarihini ve bir Rum

kolonisinin Scythia bölgesinin başkenti olan gerçek bir Roma-Bizans şehrine dönüştürülmesini sunmaktadır.

II.2. Hristiyan Bazilikası

Tomis (Köstence'de) 4.-6.MS yüzyılları arası faaliyet gösteren birçok bazilika bilinmektedir. Bunların çoğu zemin altında muhafaza edilmektedir ve bunların sadece ikisi ziyaretçilere açıktır. İbis Hotelin altında, Negru-Voda ile Mircea cel Batran caddeleri arasında, Tomis'in en büyük bazilikanın üçte biri muhafaza edilmektedir. Keşfedildiğinde, 55 m uzunluğunda ve 24 m genişliğinde idi. Hristiyanlık geleneklerine göre, absis doğuya bakmakta olup beşgen şeklindedir. İç kısmı, iki kolon sırası aracılığıyla, üç ayrı neflere ayrılmış bulunmaktadır. Doğu tarafından üç müstemilat ve Kuzey tarafında bir revak ile donatılmıştır. Giriş, Batı tarafında bulunan atrium üzerinden yapılıyordu. MS 6.yüzyılda, gladyatör dövüşlerini barındırmak için kullanılan bir erken Roman amfi tiyatro kalıntıları üzerine inşa edilmiştir (MO 1-3 yüzyılı). Bazilika, Histria ilçesinden gelen ve şehire Poarta Mare (Ana Kapı) üzerinden giren, Tomis'in ana caddesi üzerine yerleştirilmişti. MS 7.yüzyılına kadar faaliyette bulunmuştur.

II.3. Poarta Mare (Ana Kapı)

Tomis (Köstence) kasabasının Ana Kapısının kulelerinden birisi hakkında 20.yüzyılın başından beri haberimiz vardır fakat bu konuda kapsamlı bir araştırma ancak 1987 ile 1998 yılları arasında yapılmıştır. Bu kapıdan, Romen kıyısında bulunan başka bir önemli Yunan-Roma merkezi olan Histria'dan gelen antik yol Tomis'e giriyordu. Şehrin kıta tarafının korumasını sağlayan, Roma-Bizans duvarın parçası heybetli bir yapıydı. Şehrin tek kapısı değildi fakat en önemlisiydi. En büyük açıklığa (yaklaşık 10 m), en kompleks plana ve en stratejik yerleşime sahipti. Tomis şehrinin yenilediği yada inşaat edildiği sırasında, MS 4.yüzyılın başında, Roma-Bizans surları ile birlikte inşaat edilmiştir. Amacı, o zamana kadar erken Roma yerleşiminin dışında bulunan bir mahalleyi şehrin iç kısmına dahil ederek bunun korunması sağlanmasıydı. Büyük ihtimalle Tomis'in piskoposluk bazilika görevini de yerine getiren ana Hristiyan binası, Ana Kapının hemen yanında inşa edilmiştir.

II.4. Arkeoloji Parkı ve Tomis (Köstence) şehrin Roma-Bizans Sur Duvarı

Arkeoloji parkı, bu adı, eskiden Tomis şehrin korumasını sağlayan Roma- Bizans istihkam duvarının kalıntıları boyunca düzenlenmiş olduğundan taşımaktadır. O ana kadar erken yerleşimin dışında bulunan bir mahallenin, şehrin korunmalı alanına dahil edilmesi üzere MS 4. Yüzyılda inşa edilmiştir. Tomis şehrinin korunması için üç farklı tarihi dönemde üç ayrı sur görev yaptığı tahmin edilmektedir. Helenistik ve erken Roma surlarının yerleri ancak yazılı kaynaklar (eski Latin şair Ovidius'un yazıları), yazıtlar, eski para üzerindeki yazılardan elde edilen bilgiler üzerine ve sadece çok az bir ölçüde arkeoloji kanıtlarına dayanılarak, hipotetik bir şekilde çizilmiştir. Roma-Bizans surları ise, incelenmiş olup, Arkeoloji Parkında ziyaret edilebilir. Dikdörtgen kuleler ile donatılmış iki kapı, bunları birbirine bağlayan duvarlar ve aynı zamanda "U" şeklinde bir kule (Kasaplar Kulesi) görünebilir. MS 5.yüzyılda, müstahkem duvarın Batı tarafı sökülüp meskûn bir alana açılmıştır. Bu yer, iki paleo-Hristiyan bazilika etrafında kurulmuş olan yeni bir mahalle ile birlikte, bugün Arkeoloji Parkında görülebilen duvara yeni bir müstahkem hattı takılarak duvar içi alanına dahil edilmiştir. Böylece, duvar tarafından korunan alan genişletilmiştir. Bu da, antik Tomis tarihinde son gelişen dönemi olmuştur.

Park alanında, çeşitli bölgelerde, başka antik eserler de sergilenmiş bulunmaktadır: taş lahitler, kolonlar, başka mimari elemanlar, büyük seramik kaplar vs. Kasaplar Kulesinin yanında, komşu binanın boş duvarı üzerinde, antik şehirlerinin Dobruca haritasındaki yerleşimleri görülebilir. Aynı bölgede, 1915 ile 1916 yıllar arası, Kasaplar Kulesindeki arkeoloji araştırmalarını başlatıp yönetmiş olan, en önemli Romen arkeologlarının birisi olan Vasile Parvan'ın heykeli de sergili bulunmaktadır. Arkeoloji Parkın limana açılan tarafında, yüzü denize bakacak şekilde yerleştirilmiş Zafer Anıtı yer almaktadır.

II.5. Erken Roma müstahkem duvarının bir kulesinin kalıntıları

Bu kalıntılar iki farklı tahkimat sistemlerinin parçası gibi görünmektedir: Osmanlı tahkimatı üzerine gelen erken Roma tahkimat sistemi. MS 2.yüzyılında inşa edilmiş olan ilk tahkimat sistemi, Roma-Bizans döneminde, Tomis (Köstence) kasabasının yarım adasının daha büyük bir kısmını korunan bölgeye dahil edilmesi üzere yeni bir tahkimat sistemi inşa edilince sökülmüştür. Helenistik, Erken Roma ve Roma-Bizans olmak üzere üç farklı tahkimat hatlarını takip ederek, Tomis için bir kentsel gelişim modeli fark edebiliriz: meskun alanı adım adım artmıştır, bu eğilim ise şehrin MS 7.yüzyıla kadar sürekli geliştiğini göstermektedir. Daha yeni olan son tahkimat duvarı Osmanlı döneminde kurulmuştur. Şehrin modern bir planında, Kuzey-Batı tarafı iki kuleli bir müstahkem duvar gözükmektedir. Bir litografide Osmanlı tahkimatı, günümüzde müh. Anghel Saligny'nin heykeli bulunduğu yerde, sağ tarafında, fazladan en az bir kulesi olan lineer bir hat şeklinde gözükmektedir.

II.6. Köstence Ulusal Tarih ve Arkeoloji Müzesi (KUTAM)

Köstence Ulusal Tarih ve Arkeoloji Müzesi (KUTAM) Köstence'nin eski merkezinde yer almaktadır. Dobruca bölgesinin arkeolojik zenginliği büyük sergi salonlarında sunulmaktadır. Binanın kendisi bir Romen mimari örneğidir. 1921 yılında, Köstence Büyük Şehir Belediyesi merkezi olarak inşa edilmiştir ve 1977 yılında KUTAM merkezi olmuştur. Günümüzde, çeşitli koleksiyonlar (cam, takı, numismatik, lüle, heykel koleksiyonu), prehistorya döneminden çağdaş zaman arasındaki çeşitli tarih dönemlerinden kalma artefaktlar barındırıp birinci ve ikinci katta kronolojik olarak sergilemektedir. KUTAM salonlarında sergilenen yada depolarında muhafaza edilen öğelerin çoğu arkeologlar tarafından, Köstence ilinde buluna aşağıdaki gibi arkeolojik sitelerinde keşfedilmiştir: Tomis (Köstencea), Histria (Istria), Capidava, Ulmetum (Pantelimon), Carsium (Hârşova), Callatis (Mangalia), Albeşti, Cheia, Oltina, vs. Bunların bazıları her yaz sistematik olarak araştırılarak müzeyi her yıl yeni öğeler ile zenginleştirmektedir.

II.7. Mozaik zeminli bina

Mozaik binası, 1959 yılında, şehrin Güney-Batı kıyısında bazı apartmanların inşaat işleri sırasında keşfedilmiştir. Heybetli yapı, deniz duvar yamacında kesilmiş üç teras üzerinde MS 4.yüzyılında inşa edilmiştir. Bina istikrarının sağlanması üzere teraslar tesviye edilmiştir. Bina, eski Tomis limanının tam karşısında bulunmaktaydı ve limana gelen gemiler tarafından getirilen mallar için depo olarak kullanılan, tonozlu odalar kapsamaktaydı. Bundan sonraki iki terasa erişim masif kalker merdivenler ile sağlanmaktaydı. İkinci kat birinciye benzer idi. İlk kattaki gibi on bir adet tonozlu odası aynı amaçla kullanılmaktaydı. Bu ikinci terastaki iki tonozlu odasında saklanan ithal ürünleri, Tomis şehrinin, Roma-Bizans dönemindeki ticari ilişkileri hakkında tam bir imaj sağlamaktadır: etkileyici miktarda damgalı seramik, kandil, kandil kalıpları, organik maddeler ile dolu amforalar (terebentin, mastiks, stiraks, colofonyum, buhur,

mür), demir külçeler, demir çapaları demir çivi ile dolu amforalar. Üçüncü katın planı diğer ikisinden tamamen farklıydı. Burada görkemli ve olağanüstü zengin ve bol çeşitli iç dekorasyonu olan büyük bir salon bulunmaktaydı. Zeminin tamamı, bitkisel ve geometrik motifler ile dekore edilmiş çok renkli mozaik ile kaplanmış bulunmaktaydı. Mozaik 2000 metre karelik bir yüzeyi kaplamaktaydı ve günümüzde yaklaşık 400 metre kare kalmıştır. Duvarlar, çeşitli geometrik, çiçek veya hatta zoomorfik yada antropomorfik motifli mermerle kaplamalıydı. Başlangıçta, bu salondan şehire Kuzey-Doğu tarafından bulunan bir giriş üzerinden geçiliyordu. Sonradan bu giriş tuğla ile bloke edilmiş olup niş olarak kullanılıyordu ve salonun Batı köşesinde bulunan *vestibulumdaki* giriş tek giriş olarak kalmıştır. Bina, işlevsellik ve genel görürüm konusunda yapılmış olan bazı değişiklikler ile MS 6.yüzyılına kadar kullanılmıştır.

II.8. Roma hamamları – *Lentiarion*

Mozaik Binasının Güneyinde, yaklaşık 100 m mesafede *Lentiarion* olarak bilinen başka bir etkileyici antik yapı, bir hamam kompleksi bulunmaktadır. Adı, merdiven altında bulunan ufak bir odaya yol açan bir kapı üst taş çerçevesinde yer alan yazıttan gelmektedir. Bu terimin oda işlevini belirttiği varsayılmaktadır: bu oda, hamamların düzgün şekilde çalışması için kullanılan keten (*linum*) çarşafın saklandığı yer idi. Bu hamam kompleksi sadece kısmen olarak arkeologlar tarafından araştırılmıştır: zemini taş ile kaplanmış, Güney-Batı tarafında, birisi *Lentiariona* doğru diğer ikisi ise, liman karşısında bulunan bu katı antik şehre bağlayan bir merdiven bulunduran *vestibuluma* yol açan, toplamda üç kapısı olan 30 x 10 m ebatlarında dikdörtgen şeklinde bir oda. Gerisi, yarım adanın Güney sahil kordonunda, modern binaların altında bulunmaktadır. Bu binanın ana özellik sahip olduğu ısıtma sistemi idi. Mozaik binası ile aynı teknikte inşa edilmiş olan ana oda, zemin taşları altından ve çift duvarlar arasından geçen sıcak hava ile ısınmaktaydı. Bu bina muhtemelen MS 3.yüzylında veya daha sonra, mozaik binası kurulduğunda inşa edilmiştir.

II.9. Hristiyan Bazilikası

Köstence ticari limanına ana girişte, yok ortasında, antik bir bazilika kalıntılarını taşıyan ufak yeşil bir alan fark edilebilir. Günümüzde, Hristiyan yapısı tarafından örtülmüş daha erken bir çağdan (MO 4.yüzyıl) kalan dikdörtgen şeklide bir kompleksin kalıntılarının yanında sadece apsisi gözükmemektedir. Antik limanın karşısında, kıyı boyunca bulunan bu bölgenin ağırlıklı ticari işlevi, bazilikanın inşaatı ile birlikte, MS 5.yüzylında değişmiştir. Tomis yada Scythia ilinde Hristiyanlık ile alakalı olan sembol yada nesnelere, Köstence Ulusal Tarih ve Arkeoloji Müzesinin sürekli sergisinde izlenebilir.

III.1. Carol I Feneri ve Liman Müzesi

Carol I Feneri 1909 yılında, Romanya Kralı Carol I zamanında gerçekleştirilmiş olan geniş kapsamlı liman sistematize çalışmalarının anısına ve onuruna, (günümüzde Liman Müzesini barındıran) Kral Binasının yakınında inşa edilmiştir. **Liman Müzesi**, iki savaş arasındaki dönemde Kraliçe Yuvası veya Kral Binası olarak bilinen binada bulunmaktadır. Bina, eski limana giriş iskelesi üzerinde bulunup, 1909-1910 arasında Anghel Saligny'nin planlarına göre

ve yönetimi altında gerçekleştirilmiştir. Orijinal ahşap yapı 1927-1928 yılları arasında tuğla ve betondan yeniden yapılanmıştır. Müze, antik Tomis zamanından günümüze kadar liman geleneklerini ve faaliyetlerini sunmaktadır.

III.2. "Ion Jalea" Müzesi, heykeltıraş Ion Jalea (1887-1983) tarafından bağışlanan eserler ile kurulmuştur: heykel (108 eser), çizim ve eskizler, rölyef, büstler. Müze binası bir tarihsel eser olarak, 1919-1920 yıllar arası mimar Victor Ştefănescu planlarına göre neo-Romen tarzında inşa edilmiştir. Zemin ve birinci katta farklı malzeme ve tekniklerle yapılmış orijinal eser ve maketler sergilenmiş bulunmaktadır. Konular çeşitlidir: alegorik eserler, çizim, portreler, anıtsal kompozisyonlar vs. Evin önünde, sahil kordonunda, "Dinlenen okçu" isimli başyapıtı bulunmaktadır.

III.3. Köstence Ulusal Tarih ve Arkeoloji Müzesi Romanya'nın en zengin müzelerinin arasında yer alıp, büyüklük açısından Ulusal Tarih Müzesi ardından, ikinci sıradadır. 1879 yılında, Dobruca'nın ilk valisi Remus Opreanu tarafından kurulmuştur. Yaklaşık yüz yıl, farklı yerlere taşınıp, gerilme ve refah dönemleri yaşamıştır. 1977 yılında kalıcı olarak şimdiki merkeze taşınmıştır.

Müzenin heybetli binası 20. Yüzyılın başlarında Romen mimari tarzında inşa edilmiş olup, 1921 yılından itibaren Belediye merkezi olarak kullanılmıştır. Müze, Paleolitik çağından modern çağa kadar uzanan dönemden kalma 430.000 üzerinde nesnelere oluşan etkileyici bir varlığa sahiptir.

III.4. Halk Sanatları Müzesi

1975 yılında, Köstence Sanat Müzesinde halk sanat koleksiyonu oluşturulmuştur ve 1980 yılında bölüm statüsünü kazanmıştır. 1990 yılından itibaren tüzel kişiliğe sahip bir kurumdur. Müze, ulusal müzesi niteliğinde olup, temel sergi, etnografik bölgelere ayrılmış tüm halk sanat kategorilerini kapsamaktadır. Koleksiyonlar aşağıdakileri içermektedir: ahşap, metal ve cam üzerine kutsal aziz resimleri, seramik, kumaş, tekstil, popüler kostümleri, takılar. Müze binası 1893 yılında inşa edilmiş olup tarih ve mimari eserdir. Başlangıçta belediye binası ve daha sonra postane olarak kullanılmıştır.

III.5. Sanat Müzesi Köstence Belediyesinin Sanat Galerisinden gelen resim ve heykel koleksiyon üzerine kurulmuştur. Ulusal Sanat Müzesinden transfer edilmiş ve Marius Bunescu, Ion Jalea, Boris Caragea tarafından bağış edilmiş olan eserler ile zenginleştirilmiştir. Eserler, bir birine bağlı bulunan iki binanın üç katında sergilenmiş bulunmaktadır: ilk bina, 1895 yılında inşa edilmiş olup, neoklasik tarzında dış dekorasyon unsurlarına sahiptir, diğeri, modern bir bina olup, 1980-1982 yıllar arası inşa edilmiştir. İlk binada, en ünlü Romen ressam ve heykeltıraşların eserleri yer almaktadır. İkinci binada ise, yeni nesil sanatçıların kompozisyon, portreleri ve peyzajlarını seyredebilirsiniz.

III.6. Donanma Müzesi 1969 yılında, I. ulusal çıkar kategorili kurumu olarak kurulmuştur. 1908 yılında inşaat edilmiş, tarihi bir bina olan, eski Deniz Kuvvetleri Yüksek Okulun tesislerinde kurulmuştur. Müze, tematik-kronolojik kriteri üzerine düzenlenmiş olup, 30 oda şeklinde sunulan birçok bölüme sahiptir. Kurum, Romen donanma tarihini izah eden 33 koleksiyon halinde gruplandırılmış 37.800 parçaya sahiptir. Romen Donanma Müzesi, ulusal

öneme sahip müze, Milli Savunma Bakanlığına bağlı ikinci müze ve Dobruca bölgesinde tek müze olarak yeniden teyit edilmiştir.

IV.1. Kumarhane (Casino) , Akvaryum ve Sahil Kordonu

Kumarhane (Casino)

1903 yılında, belediye yetkilileri, mimar Daniel Renard'ın Art Nouveau tarzındaki projesine göre bir kumarhane inşa etmeye karar vermişlerdir. Fakat nu karar bir taraftan kamu oyu diğer taraftan bazı siyasi partiler tarafından itiraz edilmiştir. Yine de inşaat 1907 yılında başlamış olup 1910 yılında tamamlanmıştır.

Akvaryum, deniz kenarında, heybetli Köstence kumarhanenin karşısında yer almaktadır. 1 Mayıs 1958 tarihinde açılışı yapılan akvaryum, uzun bir dönem ülkemizde bu tür ilk ve tek kamu kurumu konumunda bulunmuştur. Bina, 20.yüzyılda, kumarhanenin eki olarak inşa edilmiştir. Mekan, sucul fauna ve florasının sergilenmesi için kullanılmaktadır.

Ceneviz Deniz Feneri, Köstence şehrinin sahilinde, kumarhane yakınında bulunan, yaklaşık 8 metre yüksekliği olan tarihi bir eserdir. 1300 yılı civarında, limanda ticaret yapan Cenevizliler tarafından inşa edilmiştir. 1858-1860 yıllar arası, bir İngiliz şirketi emriyle, Artin Aslan Fransız mühendisi tarafından yeniden inşa edilmiştir.

Sahil kordonu yarımadaının kıyısında yer alıp, günümüzün turistik standartlarına göre düzenlenmiş bulunmaktadır. Kıyı arkaik görünümlü bir korkuluk ile donatılmıştır ve yan taraftaki yeşil alan pergola, Ion Jalea sanatçının heykelleri, bir fiskiye ve aynı zamanda Romanya Elisabeta Kraliçesinin heykeli ile manzara olarak düzenlenmiştir.

IV.2. “Tomis” turistik limanı hem turistler hem de yerel halkı için şehrin ünlü yerlerinden birisidir. Sezon ne olursa olsun, Tomis limanı bölgesi, denizi seyretmek isteyenler tarafından seçilen yerdir. Limana erişim oldukça kolay olup, körfeze kadar inen bir sokak üzerinden yapılır. Su kenarında, balık çeşitleri menülerinde bulunduran bir çok restoran ve teraslar bulunmaktadır. Yaz günlerinde, liman sıkça yunus grupları tarafından ziyaret edilmektedir. Su spor aktivitelerin düzenlenmesi için ideal bir yerdir.

IV.3. Ovidiu Meydanı ve Tomis Bulvarı

Ovidiu Meydanı şehrin tarihi merkezinde yer almaktadır ve son yıllarda yeniden düzenlenmiş olup yaya alanı ve sakinler ile turistler için ana cazibe noktası haline getirilmiştir. Kurvaziyer gemilerin sayısı gittikçe arttığından dolayı, eski merkezin on binlerce yabancı turist tarafından ziyaret edilmesi beklenmektedir. Bağımsızlık ilan edildikten sonra buraya yerleştirilen Latin şair Publius Ovidius Naso'nun heykeli meydan alanına hakimdir (meydanın eski adı Bağımsızlık idi). Yine burada Ulusal Tarih ve Arkeoloji Müzesi ve Mozaik Zeminli Bina bulunmaktadır.

Tomis Bulvarı buradan başlar ve şehrin Doğu-Batı eksenini temsil etmektedir. Bulvar boyunca tarihi veya mimari eser olan bir sürü bina yer almaktadır. Bunların çoğu restore edilmek üzeredir. 2015 yazından beri, Tomis Bulvarının Ovidiu Meydanına doğru yaya bölgesinde, turistleri uluslararası yada geleneksel mutfak çeşitleri ile bekleyen birçok kafe ve restoranlar açılmıştır. Turistler, kış mevsiminde bu restoranlarının iç mekanlarında, yaz günlerinde ise gölgeli teraslarında içki veya kahve keyfi yapabilirler.

IV.4. Arkeoloji Parkı hala eski Tomis kalesinin ruhunu yaşatan yemyeşil zengin bitki örtülü bir alandır. Park, Köstence Belediye Binası ile Ferdinand Bulvarı arasında bulunup, ara sokakları bir tarih müzesinin sergi salonlarına benzemektedir; burada Roma-Bizans döneminden kalma kolon, büyük seramik kaplar ve mimari parçalar seyredilebilir. Parkın Ferdinand Bulvarı tarafı hala MS 4-6 yüzyılında inşa edilmiş ve iki giriş kapısını da kapsayan geç dönem Roma duvarları bulunmaktadır. Yine burada Justinyen döneminden yeniden yapılan Kasaplar Kulesinin kalıntıları bulunmaktadır. Kasaplar Kulesinin yanında, komşu binanın boş duvarı üzerinde, antik şehirlerinin Dobruca haritasındaki yerleşimleri görülebilir.

IV.5. Doğa Bilimleri Müzesi Kompleksi, şehrin kültürel ve bilimsel alanında önemli bir referans olup, iki konumda faaliyet göstermektedir: kumarhane yanında bulunan akvaryum ve 1972-1973 yıllarında inşa edilmiş Soveja Meydanında bulunan müze kompleksi. Bu geniş alanda Mikrodelta, Delfinaryum, Planetarium – Astronomik gözlemevi ve egzotik kuş daimi sergisi bulunmaktadır. Kompleks parkı, birlikte bir mini dendrolojik bahçesi oluşturan ağaç ve bitki düzenlemeleri arasında bulunan ara sokak ve bankları ile mükemmel bir eğlence alanıdır. Kurumun 30.000 üzerinde sergi unsurları vardır: yumuşakçalar, kabuklular, balık, kuş ve memeliler. Bu doğrultuda Avrupa, Asya ve Afrikalı benzer kuruluşlar ile işbirliği ilişkileri kurulmuş bulunmaktadır.

IV.6. Tăbăcărie Parkı, aynı adı taşıyan gölün etrafında yaklaşık 100 hektarlık bir alan kaplamaktadır ve ülkenin en büyük parkları arasında yer alıp, Dobruca bölgesinin en güzel parklarından birisidir. Park, kenarlarında zengin bitki örtüsü bulunan üç iç göl içermektedir. Göller, bölgeye romantik bir görünüm kazandıran adalar, yarımadalar ve kıstaklar kapsamaktadır. Su alanların üzerinden geçişi kolaylaştıran köprü ve küçük köprüler parka özel bir çekicilik sağlamaktadır. Vejetasyon, göl bölgelerine özgü, çeşitli ağaç türlerinden oluşmaktadır: söğüt, kavak, servi, kırmızı meşe, fakat aynı zamanda kestane, huş, kayın ve manolya. Yaz mevsiminde fak tren ile park turu yapılabilir. „Sfântul Mina" küçük ahşap kilisesi parka özel bir çekicilik kazandırır.